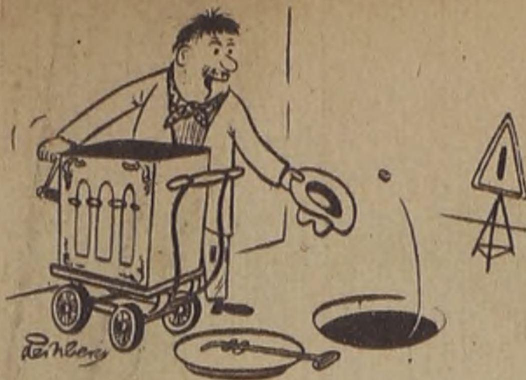
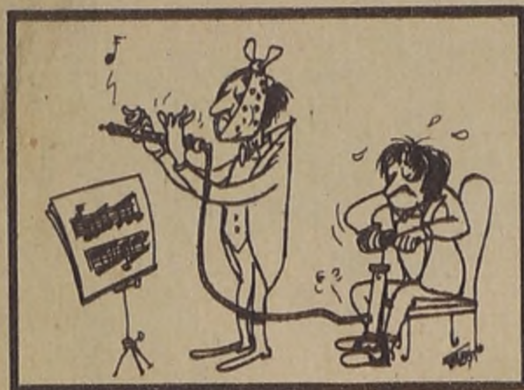
Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94









—Solamente los instrumentos a viento, señores...



Don TRANQUILO y Flia

POR FOLA

















los lectores OPINAN

LOS ACCIDENTES DE TRANSITO

Señor Director de MUNDO URUGUAYO

De mi mayor consideración:

He leído hace pocos días en los diarios metropolitanos la estadística de la Jefatura de Policía sobre los accidentes de tránsito ocurridos en los últimos tiempos en nuestra capital y lo elevado de la cifra de lesionados me ha llamado a la reflexión.

Cualquier persona que conduzca un coche por las calles de nuestra ciudad podrá apreciar cómo los conductores, salvo muy contadas excepciones, no respetan ni se preocupan de conducir por su mano. Creo positivamente que si se lograse que todos los conductores guiasen por la mano derecha y no por el centro de la calzada, se habría dado un gran paso en la prevención de accidentes.

Otro punto que indudablemente merece la atención es la gran cantidad de automóviles, camiones, bicicletas y motocicletas que circulan en condiciones mecánicas deficientes o sin cumplir las prescripciones de la ordenanza general de tránsito.

Muchos camiones no tienen luces traseras y dada la poca luz reinante en ciertas zonas, el conductor de cualquier otro vehículo que circule detrás suyo, sólo lo ve cuando casi lo tiene encima. Además, hay también innumerable cantidad de camiones que no tienen paragolpes traseros y que al dar marcha atrás para salir de la fila donde están estacionados, incrustan su carrocería en el vehículo que se encuentra detrás y, después, sus conductores se alejan sin el menor remordimiento de lo que han hecho.

Otro de los más serios peligros que deben afrontar los automovilistas son los ciclistas que a altas horas de la noche circulan con esa inconsciencia que ya es una característica en ellos, sin una sola luz. Se atraviesan en medio de la calzada, dan vuelta en mitad de la cuadra, zigzaguean por entre los vehículos y hacen demostraciones más propias de un circo que de una calle montevideana.

¿No habrá uno solo de esos inspectores que lápiz en mano cuidan tan celosamente el tiempo de estacionamiento en la ciudad vieja, que se dedique a reprimir estas anomalías que a la postre dejan un saldo lamentable en muertos o heridos?

MARIA C. RISSO DE ALTEZ

BALDOSAS FLOJAS

Señor Director:

Cualquier montevideano que circule los días de lluvia por las calles de la metrópoli, se halla expuesto al peligro de las "baldosas flojas". Esas baldosas que hasta a los más santos hace maldecir, ya que causan innumerables perjuicios en nuestras ropas y otras tantas contrariedades en nuestro espíritu.

Varias veces los diarios se han ocupado de ese problema y hemos leído intimaciones del Concejo Departamental a los propietarios de inmuebles que tan desaprensivamente descuidan el estado de las veredas. ¿Se ha hecho algo positivo al respecto? Mucho nos tememos que no.

La situación sigue incambiada. Las baldosas flojas proliferan por toda la capital. No pretendemos que los inspectores salgan a recorrer las veredas y a examinar una por una las baldosas. No; comprendemos que eso es imposible de hacer. Pero si se intimase a los propietarios en un plazo perentorio aplicándoseles una multa a los que no cumpliesen con esa disposición y dando bastante publicidad al asunto, estoy seguro que a breve plazo todos se preocuparían de solucionar tal situación.

Espero que alguna de las autoridades municipales alcance a leer y a comprender este pedido.

RICARDO A. TORRES

MENS SANA...

Señor Director de MUNDO URUGUAYO.

En uno de los últimos números de MUNDO URUGUAYO he leído una nota firmada por la señorita Marta Moreira, en donde se bregaba por que esa revista dedicase menos páginas al deporte.

Creo que la articulista tiene un concepto equivocado. El deporte y las justas deportivas son una de las expresiones a tener más en cuenta. Los antiguos griegos la cuidaron como uno de sus dones más preciados y sostuvieron siempre: "Mens sana in corpore sano".

A todos los uruguayos nos interesa — a quien más, a quien menos — conocer las actividades de nuestros deportistas. Y pienso que MUNDO URUGUAYO cumple en tal sentido a conciencia su función.

Estimaría que el señor Director levese estas líneas y reflexionase sobre el petitorio que formulo.

RAUL LUIS SANCHEZ

EL CUENTO DE LA SEMANA

PEREZ quiere sorprender a su esposa con un regalo. Compra, entonces, un magnífico loro muy conversador y lo hace llevar a su casa.

De noche, al llegar, pregunta a su señora:

—¿Te trajeron el pájaro?

—Vení a verlo, — contesta la señora y arrastra a su esposo hacia la cocina.

Abre el horno. Pérez mira desesperado al loro medio asado en la fuente.

—¿Eres loca, mujer? — grita. —¡Este no es un pollo!... ¡Es un loro; un pájaro que habla!

—¡Un pájaro que habla! — exclama la señora de Pérez, furiosa. Y si habla, ¿por qué no me lo dijo?

LOS VIAJES AL AEROPUERTO

Señor Director.

Quien le escribe estas líneas es una persona que por razones de trabajo viaja muy seguido al interior del país, utilizando casi siempre los vuelos de Pluna. En varias oportunidades en razón de la demora de los vuelos o por el hecho de estar retrasado el ómnibus que conduce a los pasajeros de Pluna al centro de la ciudad, me he visto precisado a tomar un taxímetro.

Los taxis que se encuentran en el aeropuerto de Carrasco pertenecen al departamento de Canelones y tienen un aparato marcador que, según me acabo de enterar, sólo rige para los viajes dentro del departamento.

En la creencia de que las tarifas fuesen iguales, he tomado hace pocos días uno de los citados vehículos y me he hecho conducir a Punta Gorda, para ser más exacto, a la Rambla y San Marino. El taxímetro marcaba siete pesos y cuando fuí a abonar ese importe, el conductor me largó una sarta de improperios, a la par que me indicaba que el valor del viaje era nada menos que quince pesos.

Como usted muy bien puede percatarse, dicha tarifa es abusiva. Como el aparato marcador no rige para esos viajes, porque son "fuera del departamento", muchos de esos taximetristas cobran lo que se les ocurre, sin que haya nadie que les ponga freno.

Yo me pregunto si en el futuro habrá que hacerse conducir hasta los límites del departamento y allí esperar un taxímetro con matrícula de Montevideo, para evitar estos verdaderos atropellos a los que están sujetos no sólo los uruguayos, sino también los turistas extranjeros.

¿La Comisión Nacional de Turismo no está habilitada para tomar medidas frente a ese abuso?

ERNESTO A. VEIGA

AFORISMOS

de OSCAR WILDE

La base de cada escándalo es una absolutamente inmoral certidumbre.

o

Una orquídea tan bella como los siete pecados capitales.

o

Las mujeres hermosas nunca tienen tiempo de estar celosas de sus maridos, porque están siempre ocupadas en estar celosas de los maridos de las demás mujeres.

o

Veinte años de romance hacen de una mujer una ruina, pero veinte años de matrimonio la hacen algo semejante a un edificio público.

o

Me gustan las comidas de sociedad, porque en ellas la gente inteligente nunca escucha y la gente tonta nunca habla. Y, si habla, nadie la escucha.

o

Una chica de diez y ocho años nunca debe decir su edad en voz alta cuando hay mujeres mayores.

OPINAMOS *nosotros*

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Director: PABLO BODO

AÑO XLI — Nº 2121 Montevideo, 17 de diciembre de 1959

MEJOR SERVICIO DE TRANSPORTE

INICIADA la temporada de playas, —mal o bien, porque el tiempo sigue jugándonos la mala pasada que empezó en abril— nuevamente se nota la falta de servicios de transporte colectivo suficientes como para facilitar el pasaje de las grandes masas que se movilizan en estos días, desde las barriadas más lejanas. Especialmente cuando llegan los sábados y domingos es que se puede apreciar las largas colas de personas que pacientemente aguardan un lugarcito donde encajar, para emprender el regreso a sus hogares. Y ni qué hablar de lo que ocurre con los servicios de transporte nocturno. Después de las doce de la noche prácticamente se hace imposible pensar en el retorno si es que no se cuenta con un medio propio o con dinero suficiente como para pagar un taxi. Y a propósito, en estos días, CUTCSA nos ha informado de sus servicios especiales nocturnos a Carrasco y Malvín. Entre coche y coche, la espera se hace eterna, al punto que comprendemos lo mucho que debe costar movilizarse hacia esos lados teniendo por delante tales perspectivas. Pero al menos, CUTCSA ha puesto algo. En cambio, el ente municipal, AMDET, —que por su origen estatal tendría que ser la más interesada en solucionar tales problemas—, permanece muda por ahora. El pueblo espera que, no obstante sus conocidas dificultades, logre también ponerse a tono con las circunstancias.

PORNOGRAFIA

AL respecto, nada se ha solucionado. Sigue ufana su sutil labor de destrucción, sin que haya encontrado ninguna fórmula para contrarrestarla y vencerla definitivamente. Los avisos de las exhibiciones cinematográficas; muchas revistas que se venden en cualquier escaparate; comedias radiales; sinopsis de películas rodadas en salas habilitadas para niños y jóvenes. La lista es larga. El mal es viejo. Incluso, se ha podido notar que se le utiliza como único medio de propaganda en muchísimos casos, como por ejemplo, cuando se trata de películas que nada tienen de pornográficas y, sin embargo, en sus anuncios aparecen frases y figuras en actitudes que le dan un sentido totalmente distinto. Desde luego, no estamos diciendo nada nuevo. Desde estas mismas páginas, más de una vez lo hemos tratado e, igualmente, el asunto se ha debatido en el seno del Consejo Nacional de Gobierno y en la Cámara.

Pero la verdad es que cada vez que abrimos un periódico y nos encontramos con semejantes avisos, o cada vez que por la calle vemos vender a cualquier adolescente una publicación de esta índole, la sangre se nos revuelve y no podemos menos que pensar en nuestra juventud, ya que instintivamente estamos pensando en nuestros propios hijos.

LO QUE NO ESTUVO BIEN

QUE, en definitiva, después de un tiempo prolongado de paralización total de los trabajadores del gas reclamando la disminución en dos horas de su jornada de trabajo, se decretase un paro general que, según pudo estimarse por todo el mundo, resultó francamente impopular. Porque realmente, mirando bien las cosas, el reclamo alzado no se justifica, o no lo justifica, por lo menos, la inmensa mayoría. Los funcionarios del gas no protestan por sus salarios, que consideran ajustado. Quieren, sí, percibir ese mismo salario y trabajar menos. Cosa que también, de prosperar su pedido, esgrimirían de inmediato todos los trabajadores de todas las empresas públicas y privadas del país. Precisamente, en el momento en que más se requiere el esfuerzo común de los ciudadanos para lograr la victoria sobre esta tremenda crisis que padecemos. Producir es la consigna, y no es la disminución de las jornadas de trabajo, por cierto, la fórmula más acertada para llegar a dicho fin. Por eso, la solidaridad que a la fuerza obtuvieron de otros gremios, después de un dilatado lapso, ha sido mirada con tan mala cara como su huelga misma. Desgraciadamente, se continúan empleando estos medios de coacción que a la postre repercutirán sobre todos por igual.

UN HOMENAJE EN LAS BODAS DE ORO DE CAPURRO Y Co.



HACE unos días, en nuestra casa, sin mayores preámbulos ni rituales incómodos, como tiene que ser, simple, sencillamente, el personal de Capurro y Cía. y MUNDO URUGUAYO, dejó estampada en una placa colocada en una de las paredes su homenaje a quienes hace cincuenta años montaron con inteligencia la agencia de publicidad. En verdad, ya era tiempo de que los nombres de Juan Capurro, Santiago Fabini y Raúl Castells Carafí lucieran en un sitial de honor y que a dicho sitial lo llevasen aquellos que, después de tanto tiempo, continúan perpetuando de una u otra forma, con su trabajo de todos los días, aquello que con visión de futuro los aludidos fundaran. Desde luego, de aquel 1909 que hoy nos sabe añejo, no existe nadie en la empresa. Pero fue tan vigoroso el impulso inicial, que el espíritu de hace medio siglo ha seguido primando en la actividad de la misma, de tal manera que si bien las ausencias se hacen grandes, ellas no han mellado la pujante marcha. En el presente, con orgullo, se ostenta el decanato entre las agencias de publicidad de la República. Y no sólo ello. Porque también cabe señalar el galardón de haber sido la primera empresa de esta índole montada en el país. Después de muchos tropiezos, luego de sortear mil dificultades, pasando por años amargos, ahora está aquí, bien asentada, como un testimonio llevantable de que sus fundadores estaban en lo cierto cuando emprendieron la aventura desconocida en esta plaza. Qué menos, entonces, que este reconocimiento que ahora, en las bodas de oro se les ha hecho.

En la nota gráfica, junto a Raúl Capurro y Luis Fabini, —hijos de los fundadores y dos de los principales de la firma—, observan junto al personal de la casa el instante en que se procede a descubrir la placa.

Feliciano González

el portador del parte de la Batalla de Cagancha...

Por ELIO ALBERTO ZINOLA



EN la batalla de Cagancha, librada el 29 de diciembre de 1839, recibió su bautismo de sangre un muchacho de color, en cuyo corazón latía un fervoroso amor por la definitiva emancipación de nuestro terruño.

Ese muchacho, descendiente de esclavos africanos, nacido el 9 de junio de 1820 en un humilde rancho perdido en la vasta soledad de los campos de Montes del departamento de Canelones, que abandonara para plegarse al ejército del general Fructuoso Rivera, se llamaba Feliciano González.

A él le cupo la heroica y difícil misión, pese a sus 19 años, de llevar al gobierno de Montevideo el parte de la victoria de Cagancha, redactado por el general Enrique Martínez.

El nombre de Cagancha proviene del propietario de un comercio existente a comienzos del siglo XIX en los entonces campos de los Callorda, a quien conocían con el apodo de "Cara-ancha", por ser efectivamente, de cara eurignata... De ahí "Cagancha" y a modo de befa "Cagancha", que ha prevalecido.

Hemos redactado esta nota con datos que nos proporcionara un caracterizado vecino de Pando, el señor Vicente E. Gorostiaga que, en distintas ocasiones escuchara de labios de Feliciano González la versión pormenorizada de la sangrienta batalla de Cagancha, durante las periódicas visitas que realizara a Pando, cuando residía en los campos de don Joaquín Santos, hermano del general Máximo Santos, situados en el paraje de Piedra del Toro.

Joaquín Santos fue el principal ejecutor de la muerte del joven Carlos Soto, ocurrida durante la dictadura latorrista.

Feliciano González se hospedaba en Pando, en el restaurante que en esa época tenía don Nicolás Martignone, donde hoy se encuentra el edificio de la Sucursal del Banco de la República.

LA SEÑAL DE LA VICTORIA

La señal convenida con don Pablo Sierra para anunciar la victoria, era la cadena del reloj del general Rivera, rota en dos pedazos.

El día de la batalla le fue entregada por el teniente Chaná.

Tal fue la primera noticia llegada a Montevideo.

El Chaná había sido despachado por Rivera al pronunciarse la derrota del enemigo, antes de iniciar la persecución, y para que volase con la fausta señal de la victoria le dio su propio caballo overo rosado.

A las tres y media de la tarde, el general Enrique Martínez, haciendo mesa de un tambor, escribió dando detalles del triunfo y confió el parte a su sargento de órdenes, Feliciano González, a quien se le dio el caballo del ayudante Tula.

Salió el mensajero a todo escape. Antes de llegar al Santa Lucía, supo que el Chaná había dado agua al caballo en ese río y trató de alcanzarlo, pero sus esfuerzos resultaron vanos.

A cada paso es detenido por hacendados y hasta por personas de Montevideo, que ansiosamente se acercaban para inquirir noticias.

El coronel Feliciano González. Por primera vez se publica la única fotografía conocida de este pintoresco personaje de nuestra historia.



Don Vicente E. Gorostiaga, que oyese del coronel Feliciano González el relato de la batalla de Cagancha, durante sus visitas a Pando, cuando residía en el paraje de Piedra del Toro, en los campos de Joaquín Santos.

— ¿Qué hay? ¿Qué sucede? ¿Cómo vamos?

— Vencedores... Vencedores en toda la línea — respondía González.

Y le daban onzas de oro. Así, sembrando la alegría con palabras tales, a escape siempre, llegó a Montevideo muy entrada la noche.

Parado frente al Portón de San Pedro — hoy 25 de Mayo y Florida — se anunció a grandes voces:

— Viva la patria... Viva el gobierno de la República... Viva el general Rivera...

Asomóse al muro de la Ciudadela el Jefe Político, don Luis Lamas, y suponiendo con razón que aquél era el portador de la buena nueva, le dijo con cierta aspereza:

— ¿Qué gritos son esos? De seguro que venís disparando del enemigo...

— No señor. Hemos triunfado. Tengo el parte. Viva el general Rivera.

Rechinaron los cerrojos, abrióse el portón y penetró el mensajero con el caballo de la brida.

El Jefe Político lo recibió pistola en mano y después de preguntarle cómo se llamaba y con quién servía — recibiendo respuesta a todas sus preguntas — díjole:

— Traé los papeles...

— No señor — contestó con firmeza el moreno González —: sólo los entregaré al Vicepresidente de la República.

— No es tonto el morenito — adujo don Luis Lamas —. Está bien. Vamos al Fuerte. Sígueme.

Por el camino que hicieron a pie, siempre González con el caballo de la rienda, iba engrosándose el grupo con multitud de curiosos. De boca en boca corrían detalles que el mensajero daba, contestando a las inquisitivas preguntas de Lamas.

Al llegar a la Casa de Gobierno — hoy Plaza Zabala — todo un pueblo los acompañaba dando gritos de júbilo y entusiastas vítores.

En el salón de la Casa de Gobierno estaban don Gabriel Antonio Pereira, vicepresidente de la República; el general José Enrique Rondeau, ministro de la Guerra; don Manuel Herrera y Obes, don Santiago Vázquez, don Francisco Muñoz y otras personalidades de la época.

— Pero si es un triunfo completo — exclamó Pereira, leyendo en alta voz el parte recibido.

Una explosión de indescriptible entusiasmo y de vivas al general Rivera cundió por el recinto que, oídos de la calle, fueron repetidos por el pueblo allí congregado con tumultuosa alegría.

Don Gabriel Antonio Pereira quiso que al sargento González se le extendieran los despachos de alférez, que se negó a aceptarlos, alegando que estaba al lado del general Enrique Martínez y que como oficial, no podría servirlo en la forma que lo hacía. Como oficial no podría cebarle mate, ensillarle el caballo y lustrarle las botas.

Pocos días después contaban al general Rivera el gesto de fidelidad del moreno González, quien dijo, como hablando consigo mismo:

— Estos hombres de color, cuando salen fieles, nadie los iguala... Así era mi pobre Yuca. El día que lo obligué a aceptar un grado, me lo mataron.

SESENTA AÑOS DESPUES

Sesenta años después, Feliciano González, recordando la sangrienta batalla de Cagancha, decía al señor Gorostiaga:

— Montevideo vivía horas angustiosas y fuí yo un pobre morenito de Canelones, quien le llevó la alegría.

Cuando pronunciaba esta frase lo hacía con marcado énfasis y con visible orgullo. Y no era para menos.

Feliciano González desempeñó otros servicios militares. Durante la Guerra Grande actuó como artillero bajo las órdenes de Bar-

(Continúa en la página 58)

Omar Khayyam

EL POEMA Y EL HOMBRE

Por **MARIO NERVAL**

Ilustraciones de **GORDON ROSS**



1

EN Nishapur, la bella ciudad persa del siglo XI, se podía vivir como en los mejores tiempos de Grecia. Sólo Bagdad y El Cairo rivalizaban con ella en esplendor. El ensueño y el amor se daban a los hombres sin dramas ni reservas: en su desnuda plenitud. La vida descolgaba sus racimos musicales y su jugo ardía en la sangre con llamas rojas y azules, ahuyentando la tristeza. El desolado corazón humano era todavía un nido de cantos dulces y el amor y la amistad no eran virtud exclusiva de arcángeles. Las flores y las estrellas tenían su justo precio y por la mirada de los hombres aún no corrían ríos de ciénaga.

Una generación de poetas osados — Avicena, Nizan-ed-din, Rudhagi y otros — izaban sus cantos como banderas mágicas y la voz de sus dioses se incorporaba en su voz. Bajo un cielo ardiente, fruto de dulces jugos maduraban todo el año su dorado licor. Pájaros de trino apasionado disputaban a los poetas su parte de embriaguez.

Así era Nishapur, la bella ciudad persa del siglo XI. Así era el alma musical de su poeta dilecto: Omar Khayyam.

No fueron precisamente terciopelos ni brocados, pedrerías ni esencias, los que prestigiaron su humilde cuna. Abrió los ojos en un modesto taller de toldería el año 1040. Dicen sus biógrafos que cuando la luz floreció en sus tiernas pupilas, asomó a ellas una alegría angélica. No rompió a llorar como es costumbre en todos los mortales. Ya traía en su mínimo rostro el aura jovial de su destino. Hijo de toldero en una tierra de príncipes, conquistó jerarquía de príncipe y alternó con ellos sin humillación ni menoscabo.

Nizam-el-Mulk, gran visir de Persia, se enorgulleció de protegerlo. Compartió con él sus palacios y sus tesoros. El poeta le retribuyó en riquezas de valor inestimable: su amistad y sus cantos. Desde entonces, el rey se hizo tributario de la gloria del poeta y ligado a su nombre pasó a la posteridad.

2

La voz del poeta traía la húmeda caricia del Cantar de los Cantares. Una brisa cálida evadida de los huertos de Judea, sacudía los ramajes de su corazón.

Pero en las limpias perspectivas de su inteligencia la Venus de Milo recortaba su perfil armonioso. Tomaba de la vida únicamente lo que ella podía brindarle: el amor y el vino; el vino y el amor. Sobre esas dos alas dejaba volar sus sueños. No le tentaba la ambición del oro. En cambio una doble sed insatisfecha lo devoraba y asumía en sus cantos el tono de la obsesión.

"Bebe vino y juega con los bucles
de tu amada,
que dormirás largo tiempo en el polvo,
sin un camarada,
un amigo ni una amiga; piensa bien
y no olvides
que los tulipanes marchitos no florecerán
ya más."



"Bebe vino que es la vida eterna
y lo único que resta
de tu juventud pasada. Ya estamos
en la estación
de las rosas, del vino y de los campañeros
alegres;
sé feliz un instante... ese instante
es tu vida."

En Khayyam la realidad y el sueño poseen el mismo rostro maravillado. Palpaba la inestabilidad de las cosas humanas y arrancaba al mundo sus frutos más sabrosos. Por eso el amor y el vino florecen en sus poemas como deidades eternas. Ocupan el corazón del poeta y confieren a su voz la sazón de los dátiles maduros.

El amor y el vino tenían, sin duda, su sabor de plenitud en una época sin problemas ni conflictos. Por eso Khayyam encontraba en ellos la clave de su vida.

3

Eran tiempos en que la ciencia cabía en las anchas manos de un hombre inquieto. Pero, sólo un hombre de inteligencia millonaria era capaz de captarla en todas sus dimensiones y en sus más extremas consecuencias. La historia registra pocos nombres de tal estatura. Omar Khayyam era uno de ellos como, más tarde, en el Renacimiento, alumbraría el de Leonardo da Vinci.

La filosofía del poeta original no es sino una de las vertientes de su poesía. Sensual y escéptico, concibió el mundo como una suma de fuerzas amorosas en perpetua función creadora. La vida madurando la muerte. La muerte engendrando la vida. Un proceso en el que todas las cosas reciben el soplo de Eros. En que todo se mueve a la temperatura de una fiebre voluptuosa y donde las incógnitas se resuelven en una sola fórmula: el placer.

"Hoy no tienes el poder de mañana
y la ansiedad
que ese día puede causarte, es inútil;
no pierdas este momento, pues tú no sabes
el valor de los días que te quedan."

"Bebe vino, que un día tu cuerpo
[se tornará polvo
y de ese polvo se harán copas y jarras;
no te inquietes por el cielo ni por la tierra.
¿Por qué preocuparse el sabio de tales
[cosas?"

Pero, además, entregaba sus horas a un entretenimiento celeste. La astronomía no era para él, sino otra forma de inquietud voluptuosa. Las estrellas eran flores de luz en las que el poeta podía impregnar sus labios. Las acechaba con igual voracidad de amante. Y para calcular las mil formas de sus contactos con la tierra, cultivaba las matemáticas, solamente, como una técnica para llegar hasta la pulpa clara de los astros. Así llegó a dirigir el Observatorio Astronómico de Merw. Y fue uno de los diez que el año 1074 reformaron el calendario musulmán.

Sus conocimientos de medicina hundían su raíz en el amor a todo lo humano. No la ejercía por especulación. Se familiarizaba con ella para aproximarse al dolor de los hombres y mitigarlo con amor de poeta y comprensión de filósofo. Esta vertiente de su vida se derramaba por los mil cauces de una función social superior. Omar Khayyam, a la par que poeta, astrónomo y matemático, era sobre todo un hombre. Y por ésa, su dimensión humana, utilizó la medicina como un camino directo para llegar al corazón de los desamparados.

Su inteligencia encontró la misma fascinación en todas las direcciones de la sabiduría. De este plano de sus elucubraciones surgieron obras tan importantes para su época, como las "Tablas Astronómicas", "Manual de Ciencia Natural", "Tratado de Metafísica", "Tratado Científico" y otras.

4

Librepensador y rebelde era Omar Khayyam. Con mucho acierto afirma Dermesteter en su libro "Los orígenes de la poesía persa": "Las canciones de bebedores en Europa, no son más que canciones de borrachos. Las de Persia son canciones de rebeldía contra el Corán, contra los fariseos, contra la opresión de la naturaleza y de la razón por la ley religiosa. El hombre que bebe es para el poeta, el símbolo del hombre emancipado; para el místico el vino es todavía más: el símbolo de la embriaguez divina".



El poeta persa estaba familiarizado con los filósofos griegos. Admiraba en ellos el sentido de la medida, su amor por la armonía de la razón. Y más que nada, su concepción transparente de las relaciones del hombre con el mundo. De ahí que su mentalidad de filósofo rechazara todas las formas de la opresión. Y sobre todo, la tiranía religiosa, que es de todas las tiranías la más devastadora. A los teólogos fustigaba con poemas lapidarios:

"Aquellos cuya ciencia está basada
[en la hipocresía
quieren hacer una distinción entre
[el cuerpo y el alma;
dejadlos venir y poned el hacha de su
[maledicencia sobre
mi cabeza, que aun así beberé vino,
[ese vino que encierra
el enigma."

"El actuar en ceremonias vanas es como
[perder el tiempo.
Estoy hastiado de los idólatras
[de la Pagoda, ¡oh Khayyam!,
¿quién puede asegurarte que habitarás
[el infierno?
¿Quién jamás fue al cielo? ¿Quién vino
[nunca del infierno?

Su librepensamiento se elevaba a la altura del ateísmo filosófico, pero sin apagar su lámpara intuitiva que le hacía sentir la presencia de múltiples energías creadoras construyendo todos los días el rostro de un mundo nuevo. Burlábase de los dioses antropomorfos y del sectarismo de sus sacerdotes. Para su diáfana inteligencia de sabio y para su visión de poeta, si existía algún dios, éste albergaba en su corazón. Su rebeldía se alimentaba en la misma llama antiteológica. Repugnaba el fanatismo porque entraña la forma más odiosa de su sumisión. Era el hombre libre por excelencia, en una época en que la religión era la suprema instancia que imponía respuestas a todas las interrogaciones de la vida.

5

La idea religiosa de la muerte no existía en la mente del poeta. Para sus ojos ávidos de vida, el universo era un paraíso y una fragua. En ella cambiaban las formas y variaban los múltiples aspectos de la voluptuosidad, pero la vida y la muerte tenían un solo sentido: crear. La creación es para el poeta la forma suprema del placer; pero a su vez, el placer es la condición inseparable de la creación. Sus ideas a este respecto tenían la alegre levedad del pensamiento griego. No temía a la muerte, pero la esperaba como una reincorporación jubilosa a la tierra, madre y raíz de todo lo animado. Pensando en su muerte solía decir: "Mi tumba se abrirá en un lugar donde dos veces por año, los árboles dejarán caer sus flores". Y en bellos símbolos cantaba:



"Una de las vasijas que hasta ahora había
[permanecido silenciosa,
dijo agresivamente:
— Puesto que todas hemos sido hechas
[de la misma materia, decidme,
¿dónde está el comprador? ¿Cuál es el
[alfarero? ¿Cuáles las jarras?
Y otra dijo:
—¡Ah!, no en vano de la tierra ha sido
[extraída la substancia de la
cual estoy hecha y mi moldeada figura será
[rota y volverá a la tierra
de donde ha salido y será pisoteada
[y se transformará en polvo
una vez más.
Y allá, del rincón más oscuro salió una voz
[que dijo:
— No temas, no; que jamás aquel que tuvo
[el placer de beber, permitirá
que esos átomos de arcilla que el alfarero
[amasó amorosamente,
sean dispersados al azar. El amor te hizo;
[el odio no te romperá."

El poeta vislumbraba la misma fluencia amorosa animando el átomo de arcilla, como el corazón de los hombres. Presentía el mismo ímpetu apasionado en la aparente inercia de la piedra como en la estremecida inquietud del pájaro. Panteísmo puro y gozoso en que la muerte se identifica con la vida, porque en la oscuridad de sus retortas sigue alumbrando la alegría de crear. Es decir, crear en el sentido más exacto de amar. En última instancia, el amor lo satura todo y es como el aroma sutil que penetra en los intersticios más recónditos de la vida.

Así cantaba Omar Khayyam sus dulces rubayat, en su Nishapur nativa, allá por el siglo XI, amado de las mujeres, las flores y las estrellas. Desde 1123 duerme en el cementerio de Hira, al pie de un muro, sobre el cual se inclina una pródiga ramazón de perales y durazneros que, dos veces por año, dejan llover sus flores sobre el sepulcro de su poeta bienamado.

SORAYA

la hermosa ex-reina, da su adiós definitivo a Teherán

Sin embargo, no se avizora en su horizonte de mujer solitaria, una ilusión compensadora



EL mundo sigue ocupándose de Soraya... El trasfondo sensible de la humanidad —al margen de razas y fronteras— continúa en la penosa expectativa de lo que acontece a la que la ex reina, no obstante empeñada en disimular su tremenda frustración sentimental.

Sería consolador, justiciero y aun emocionante, saber de nuevo enamorada —de nuevo feliz, con un rumbo afectivo cierto— a esta dulce e indefensa mujer que conoció la dicha de un amor verdadero y que lo perdió, sin culpa, en pleno goce idílico...

Pero nada se vislumbra en concreto acerca de lo que todos ansían.

Mejor dicho, se vislumbran diversas y brillantes posibilidades; se plantean situaciones de subyugante interés en torno a personalidades masculinas que no desmerecerían junto a la gentil y nostálgica dama... Pero todo se diluye; y, mientras, el Shah apresura su nueva boda...

REUNION DE "ELITE"

Un periodista relata con entusiasmo los pormenores de una reunión de "élite" realizada hace muy poco en Viena:

"Todos los comensales del más distinguido restorán de la ciudad —el Humpelmayer— fijaban sus miradas con apasionado interés en el grupo que presidía Soraya, más hermosa y distinguida que nunca, con su discreto vestido negro y su peinado simple y moderno.

Estaban junto a ella cinco personas: el príncipe Johannes von Thurn und Taxis, Mme. Esfandiari (madre de Soraya), M. Oberstaller y M. y Mme. Saxe, banqueros de los más acreditados círculos.

Las voces —aunque tamizadas por un diplomático contralor— reiteraban un concepto unánime: ¡qué bella está la princesa!"

Pero la belleza no es suficiente —ahora ni nunca— para asignar siquiera una dosis mínima de felicidad. Soraya está triste. Triste y solitaria en medio de las cordiales y admirativas compañías.

El ejemplo de la hermosa Soraya demuestra que la belleza no es suficiente para asegurar siquiera una dosis mínima de felicidad.



TEMOR ANTE EL FUTURO

Durante varios meses la hermosa divorciada había creído que el príncipe Thurn und Taxis se casaría con ella. Pero todo quedó anulado por una presunta oposición familiar. También se habló en fechas no lejanas del gran interés demostrado por Harold Krupp —tercer hijo de la dinastía Krupp—; pero también éste halló oportunas excusas para no asistir a un proyectado encuentro de fin de semana.

Por otra parte, Soraya parece recelosa de su porvenir (pese a las seguridades que —se dice— le han sido transmitidas en mensaje directo del Shah acerca de su futuro económico) y no realiza el menor gasto extraordinario. Ha sustituído las casas de alta costura por los servicios de una hábil modista de Bad-Godesberg y maneja su peculio con extrema discreción. Su madre —su sombra personal, como dirían algunos— parece también acuciada por un temor supersticioso a los días que vendrán...

PREDICCIONES Y TRISTEZAS

Mme. Esfandiari ha querido, al efecto, sondear al Arcano.

—He interrogado a una vidente acerca de mi hija —ha declarado a amigos íntimos—. Ella me ha dicho que era preferible volver a Roma, lugar ahora más propicio que en los meses anteriores...

Soraya ha sonreído, como siempre, con generosa condescendencia ante las expresiones de su madre. Pero es evidente que ella preferiría no proyectar sus inquietudes y penas personales ante la curiosidad —solidaria o no— de los extraños.

Soraya ha sufrido intensamente después de su ruptura con el príncipe de Orsini.

Resentida en su salud, apoyada en el uso —quizá excesivo— de somníferos; sometida luego a un tratamiento revitalizador a base de caminatas y gimnástica, terminó con un tedioso viaje a Holanda.

Sólo algo efectivo parece haber logrado Soraya en este lapso: una ruptura definitiva con Teherán.

ENTRE EL SHAH Y SU MADRE...

Después de los angustiosos días de la separación, el Shah mantuvo una asidua correspondencia secreta con Soraya.

No se trataba —según lo trascendido— sino de cierto discreto contralor ejercido por el soberano de Irán sobre la situación material de la ex emperatriz.

Por esa misma orientación —cuidadosamente llevada a cabo por el Shah— del porvenir de Soraya, constituía, sin duda, una reminiscencia o prolongación de los antiguos lazos afectivos. Esto último es lo que ha llegado a su fin.

La sombra del monarca tuvo influencia

Las tradiciones de su país y el profundo sentido religioso de su pueblo exigen al Shah vivir según la Ley y tener un heredero.





La princesa Ashraf, hermana gemela del Shah, quiere que su hermano se case con Meninghe Azan Zangheneh, estudiante de veinte años llamada la Rosa de Shiraz.

mas. Consecuencia: oposición de madame Esfandiari y presión pro ruptura sobre Soraya.

¿SURGIRA ALGO AL FIN?

La ruptura se produjo. Por razones impuestas desde afuera y por escrúpulos de adentro. (Soraya, a causa de su esterilidad, ha querido evitar un futuro sin hijos a un italiano que —como todos— adora a los niños).

Pero el corazón de la bella mujer ha sufrido intensamente con esta nueva ilusión trunca. Había afinidades con Raimondo Orsini; había —sobre todo— un avizorar de horizontes nuevos luego de tanta angustia, humillación y desvelo.

Ahora se ofrece, quizá, una nueva "chance" con este Harold Krupp (cuarenta años, importantísimos negocios y hábitos de vida sencillos) que, sin embargo, no es muy puntual cuando concierta una cita...

Algunos recuerdan interesantes detalles: el envío, durante tres semanas, de dos docenas de rosas rojas cada día; sendas invitaciones a tomar el té; visita —para almorzar— que se prolonga hasta la media noche...

¿Habrá esperanza valedera, por fin, para la mujer que en estos instantes va a asistir espiritualmente al último adiós con Teherán?

Todas las mujeres del mundo desean, de corazón, que sea así.

M. P. F. S.

decisiva en los acontecimientos personales de la ex reina. También ha sido una potencia, frente a sus débiles reservas de voluntad, la vigilante y enérgica protección de Mme. Esfandiari.

Entre su ex marido y su voluntariosa madre, Soraya ha fluctuado —si no fluctúa aún— penosamente.

UN ROMANCE QUE SE ESFUMA

Rechazada por su calidad de "musulmana sin fortuna y sin nobleza" por los Thurn und Taxis, Soraya tuvo cuatro meses más tarde un nuevo fracaso.

Habiendo conocido al joven barón Dieter von Malsen-Ponickau —último hidalgo a través de una ascendencia de ocho siglos— se les vio simpatizar mutuamente y estrechar lazos con premura. Juntos en el Club Internacional de Baden-Baden, en la Koenings-Allee, en Dusseldorf y en Colonia, dieron ocasión a comentarios de inminente boda; pero esta vez fueron impedimentos decisivos los consejos de Mme. Esfandiari.

Ella tuvo serios reparos que oponer a la escasa fortuna del pretendiente; éste por su parte, que vivió en su último castillo cerca de Badenhausen, en Baviera, se sintió decepcionado por la absorción y dominio de la madre de Soraya.

—Imposible entenderse con Soraya —ha comentado—. La madre se entromete demasiado en los asuntos de su hija.

OPOSICIONES A ORSINI

Mme. Esfandiari ha sido factor primordial en el último y más dramático fracaso de la ex reina. Después de un idilio de inusitada apariencia feliz, cuando todo tendía a una consagración legal "del verdadero amor de su vida" (palabras de Soraya a su madre) una súbita ruptura hizo impacto en el ánimo de todos.

Soraya, enferma en su villa "La Magliana", cerca de Roma, se mantuvo en retiro social absoluto. El más hondo silencio se hizo en torno al ya notorio compromiso. ¿Qué había ocurrido? Los hechos fueron develándose.

A fines de marzo, Orsini había solicitado al Papa la autorización para desposar a Soraya. Esta no fue concedida.

Por su parte, el Shah hizo efectuar averiguaciones "estrictamente confidencial s" sobre "vida y posibilidades" del príncipe. Resultado: posibilidades económicas míni-



UN NIÑO GRANDE

por ZOE SHERBUNE

—¡ESTAMOS llegando! — anunció Ron, y su hijo Ronnie dio un salto de alegría.

Margaret pasó la vista de la cara de su esposo Ron, a la de su hijo Ronnie, y vio en ambas una sonrisa casi idéntica. Sintió una punzada de recelo.

Volvió a contemplar el paisaje incoloro y le costó trabajo reprimir un estremecimiento. ¡El estado de Tejas!

Hacía falta —pensó con ironía— tener seis años para poder tejer una atrayente aventura con los materiales disponibles en aquel instante. Calor, polvo, insectos, y kilómetros y más kilómetros sin ver más que el camino, que iba arrastrándose ante ellos como una serpiente.

Pero Ronnie parecía muy excitado. Al fin se encontraba en el mundo mágico que tanto le había prometido su padre. Detrás de cada mata de hierba del desierto podía haber un indio oculto. En cualquier momento los vaqueros podían aparecer galopando con ruido de trueno por la llanura.

El primer día, Ronnie había señalado una nube de polvo que se elevaba en la lejanía, anunciando lleno de excitación, que probablemente se trataba de cuatreros. Ron agregó suposiciones aún más impresionantes, que ponían los cabellos de punta. Margaret no podía precisar si su esposo sacaba todo aquello de la experiencia o de su fértil imaginación. Miró a su marido de reojo.

¿Sería posible que esperase encontrarlo todo tal como lo recordaba? ¿Pensaría que podía confiar en los recuerdos de un niño de diez años, que era la edad que tenía Ron cuando su familia emigró a Oregón?

Ron le sonrió, y la leve irritación que sentía se transformó en piedad.

No quiero que sufra una desilusión —pensó incoherentemente—; es mejor que siga creyendo en un sueño que, por lo menos, lo hará feliz. Pero...

Estaba, por ejemplo, aquella Caverna de la Bruja, donde él se había escondido para huir de al disciplina paternal o del concierto de piano de la escuela. El Lago, cuya agua estaba siempre tan lisa como la superficie de un espejo. La vieja trucha, experta en quitarle la carnada a los anzuelos.

—¡Ahí está!— la voz de Ron se hallaba impregnada de veneración. Y era verdad, allí estaba... la vieja estancia de los Logan, donde Ron pasó su primera infancia.

Era un montón de edificios castigados por el tiempo. Una casita con ropa puesta a secar en una cuerda. Graneros, galpones, un jardín de aspecto tristón y, más allá, hectáreas y más hectáreas de chatas y feas plantas de algodón, que se extendían hasta donde los árboles hacían guardia a lo largo de los montes.

—¿No es una hermosura?... —Los ojos de su marido le estaban rogando que asintiese...

—¿Una hermosura? —Margaret hizo un valiente esfuerzo para decir: —Lo encuentro tan... tan pintoresco...

—Es impresionante... —dijo Ronnie casi sin aliento.

Se detuvieron y, en seguida, fueron rodeados por un calor oprimente.

Un hombre se acercaba. Tenía aspecto de cansado, llevaba pantalones sucios, camiseta y un ajado sombrero para defenderse del sol.

Ron abandonó el automóvil y preguntó:

—¿Es usted el señor Bingham? En la última ciudad nos dijeron que ahora era el dueño de esta estancia. Soy Ron Logan... Mi familia vivió aquí hace unos diecisiete o dieciocho años.

—¡Hum! —El hombre le estrechó la mano; pero sus ojos no demostraron ninguna curiosidad—. ¿Supongo que no habrá vuelto para comprar esto de nuevo?

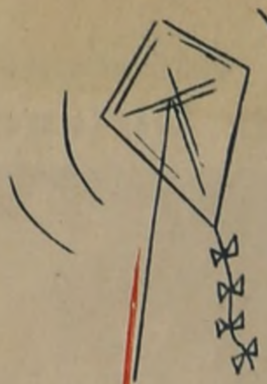
La sonrisa de Ron dejó ver sus dientes blancos y parejos.

—Nada me agradaría más —repuso—. Pero no; esta vez se trataba solamente de unas vacaciones. —Señaló el auto con el dedo—. A mi esposa y a mi hijo les gustaría echarle a esto un vistazo, si no tiene inconveniente.

El hombre se echó el sombrero hacia atrás y sonrió:

—No veo qué inconveniente podría tener. Haga lo que guste...; está en su casa.

Margaret bajó del coche alisando con la mano las arrugas de su pantalón de brin. Luego, desde lejos y haciendo pantalla con la mano para guarecerse del sol quemante, dijo:



—Esperaré en el coche mientras vosotros miráis esto.

—¡Pero, *mamita!*... —Los ojos castaños de Ronnie parecían escandalizados—. No puedes hacer eso. No verás la Caverna de los Vientos, ni el Lago, ni nada. Tienes que acompañarnos.

Los siguió, tratando de no pensar cómo iban a quedar sus zapatos ¡después de aquella caminata.

Ron tardó bastante en encontrar la Caverna de los Vientos..., pero estaba allí. El y su hijo se deslizaron por la estrecha abertura; Margaret se negó, firmemente, a hacerlo. Permaneció afuera, escuchando el sonido espectral de las voces de ellos. Cuando volvieron a salir, arrastrándose, ambos sonreían de felicidad.

—Otros chicos deben haber descubierto también este sitio. Encontramos velas, bolsas de papel y desperdicios. —Ron tomó la mano de su hijo—. Vamos, camarada. El lago queda por este lado...

El lago no parecía mucho mayor que un charco; era verde azulado cerca de la orilla y despedía un olor a pantano que ofendía el olfato de Margaret. Ronnie y su padre se acostaron boca abajo y contemplaron, esperanzados, las sombrías profundidades. Ella los observaba con curiosidad y pudo reprimir una pregunta acre, acerca de lo que puede esperarse que llegue a vivir una trucha vieja. Cuando se trasladó hasta un tronco caído, ambos le dirigieron miradas de reproche.

—Shsss...

—No hagas ruido, mamita... Vas a espantarla...

Al fin decidieron que la astuta trucha los había oído acercarse, escondiéndose.

Echaron a andar en fila india a través de la maleza, desdeñando los senderos bien trazados que se veían por todas partes Ronnie y su padre conversaban sin descanso. ¿Sería posible que ambos estuvieran tratando de ocultarse mutuamente su desilusión? Margaret no podía asegurarlo.

El cañón era un profundo cauce que tal vez había conocido mejores días como zanja de desagüe; pero Ronnie parecía convencido de que estaba infestado de serpientes de cascabel en acecho de los imprudentes.

Sí. Será mejor que no llevemos a tu mamá por un sitio tan peligroso como ése —reconoció Ron. Luego echó una ojeada al reloj, lanzó un suspiro y sugirió que tal vez sería bueno ir pensando en regresar.

Avanzó por el patio un chico de unos ocho años que, evidentemente, los había estado observando. Llevaba de la brida un potrillo de aspecto triste.

—Este potrillo es mío —le dijo a Ronnie con infantil orgullo—. El día de mi cumpleaños me regalarán una montura.

Ronnie y su padre admiraron, sin reservas, al animal.

Los ojos castaños de Ronnie parecían francamente envidiosos:

—Lindo caballito. ¿Cómo se llama?

—Gertrudis —respondió el joven tejano.

Horas más tarde continuaban todavía en el auto. Habían hecho una breve pausa para cenar. Ronnie exigió el asiento al lado de la ventanilla; pero cuando llegó la oscuridad, tan repentinamente como si hubiese sido bajada de pronto una cortina negra, se recostó contra el hombro de su madre, y recomendó:

—Despiértenme si ven algún indio.

En cuanto se durmió Ronnie, su padre dijo:

—Regresar lo hace sentirse a uno... cómo diría... viejo.

Ella sintió que se le retorcía el corazón cuando se volvió para sonreír.

—¿Te parece que le habrá gustado? —Había una leve..., una levísima sombra de duda en sus palabras—. ¿Crees que ha disfrutado del viaje?

—Se lo comía todo con los ojos— le aseguró Margaret—. Ya lo estoy oyendo jactarse ante los otros chicos en cuanto lleguemos...

—Muy bien. Le venía ponderando al chico todo esto desde hace tanto tiempo, que temía que se desilusionara.

Ella pensó: "¿Y tú, querido? ¡Sentiría tanto que te hubieses desilusionado!

Los hombres sólo son niños grandes..

El dicho familiar parecía flotar en su conciencia, mientras se recostaba en el asiento y observaba el perfil de su esposo

Ahora comprendió, con repentina lucidez: en realidad, Ron no quería regresar por *él;* fue un regalo que quiso hacerle a su hijo... algo que consideró le había faltado a Ronnie..., la niñez junto a la naturaleza.

Era un pensamiento reconfortante. Dejó resbalar su mano sobre el asiento y los dedos de Ron se entrelazaron con los suyos. "¡Cuántas veces el amor a los hijos nos hace volver por sendas que creíamos olvidadas" —pensó.

—Si continuamos a este paso —dijo él, sintiéndose muy a gusto—, llegaremos a la frontera mexicana mañana por la noche.



Boda Carrau Olascoaga - Maggi Bittencourt

UNA de las notas sociales más brillantes dentro de los casamientos de la temporada, fue la de la señorita Ana María Carrau Olascoaga con el doctor Rodolfo Maggi Bittencourt, figuras muy vinculadas a nuestros principales círculos. La ceremonia se realizó en la Iglesia de Santa Teresita, de los Padres Carmelitas, en el Prado, que estuvo muy bien decorada para la ocasión.

La joven pareja, en momentos de salir del templo de Santa Teresita, donde fue bendecida su unión.



Ana María Carrau Olascoaga lució un modelo de satén, que contribuyó a destacar su fina silueta juvenil.



Fueron padrinos de la ceremonia el señor Jaime Carrau Ochoa y la señora María Celia Olascoaga.

(Derecha): El ingeniero Agustín Maggi y la señora Otilia Bittencourt Paiva de Maggi, padrinos de la boda.





EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY

BIOGRAFIAS DEL JAZZ

EDWARD "KID" ORY

I

Edward "Kid" Ory, cuyo nombre ha sido sinónimo de "gran trombonista" durante más de medio siglo, es uno de los líderes del movimiento "renacentista" del jazz iniciado hacia 1940 y uno de los últimos miembros activos de los "gigantes" del jazz de New Orleans".

Nació el 25 de diciembre de 1886 en LAPLACE (LOUISIANA) un pequeño pueblo situado a 30 millas de New Orleans.

Su primer instrumento fue un banjo "caja de cigarro" que él mismo fabricó. Su padre le compró un banjo verdadero cuando Kid tenía diez años; y a los trece organizó su primer banda: violín "casero", bajo, guitarra, banjo y batería.

Tocaban en cuanta reunión podían, y el dinero que ganaban como propinas, lo guardaban para comprar nuevos y buenos instrumentos. En los fines de semana llegaban hasta New Orleans para escuchar las grandes bandas y aprender de ellas nuevos temas. Por ese entonces, ni Ory ni sus compañeros sabían música. Así es que tocaban de "oído".

Al año siguiente de haber formado su pequeño conjunto se trasladó a New Orleans buscando integrar algunos de los grupos que había escuchado. Para esa fecha ya dominaba bien el banjo, el contrabajo y el trombón.

En la primera banda que integró lo hizo tocando el contrabajo, pero al poco tiempo pasó definitivamente al trombón. Estaba ávido por tocar y en verdad no le importaba con qué instrumento lo hacía. Su grupo aparecía en pic-nics, bailes y toda clase de diversiones de las muchas que abundaban en New Orleans.

Uno de los problemas de Ory era su edad; en Storyville los menores no podían trabajar de noche, así que él tenía que mostrarse muy poco para que no lo fueran a ver los inspectores; siempre que actuaba lo hacía cubierto por sus compañeros y, en más de una ocasión, en el "VIEUX CARRE", subió al escenario con sobretodo y las solapas levantadas tapándose la cara.

Durante tres o cuatro años la suya fue una de las mejores bandas de New Orleans, llegando a competir en un mismo plano con la del célebre trompetista FREDDIE KEPPARD, admirado por gran cantidad de fanáticos.

Ory siempre fue un gran descubridor de talentos de jazz, y muchos de sus colegas de entonces formaron en sus conjuntos, entre ellos nombres ilustres como Johnny Dodds, Jimmie Noone, King Oliver y Louis Armstrong.

"En una oportunidad en que ORY pagó a Johnny Dodds su salario de $ 2.50 por su primer trabajo nocturno, éste se negó a aceptarlo, diciéndole que no recibiría paga alguna hasta que no supiera tocar mejor."

Louis Armstrong era uno de los más entusiastas admiradores de ORY. Cuando la banda de éste aparecía en los parques, el joven Louis andaba siempre cerca con su trompeta en la mano y en varias oportunidades se plegó a ORY, hasta que formó parte oficialmente del grupo.

Louis venía entonces de acompañar a la banda del legendario "FATS" MARABLE, que actuaba en los barcos que surcaban el Mississippi.

En el año 1910 las bandas de ORY y KEPPARD salieron a recorrer las calles de New Orleans en un imponente desfile callejero que marcaba el tenaz duelo entre los dos famosos músicos. Cuando la "batalla" hubo finalizado, el público ovacionó de tal manera a KID ORY, que desde entonces fue la nueva estrella.

Su fama se extendió entonces desde New Orleans hacia todo el país y comenzó a recibir tentadoras ofertas de Chicago. Los salarios de sus músicos alcanzaron un aumento sorprendente.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VERANO

Tres instituciones han resuelto unirse para organizar el próximo Festival Internacional de Jazz de Verano, PEÑA DEL JAZZ, la UNIVERSIDAD DE CONCEPCION y el JAZZ CLUB DE SANTIAGO DE CHILE, cuyo Presidente estuvo en Montevido hace pocas semanas.

Las primeras jornadas tendrán lugar en CHILE: Concepción y Santiago serán los puntos de reunión, para luego viajar al URUGUAY donde en Punta del Este se realizará el primer concierto el día 30 de enero, para hacerlo luego en Piriápolis, Atlántida y Montevideo.

En CHILE actuarán cuatro conjuntos: dos trasandinos, uno argentino y otro uruguayo, éste perteneciente al grupo de la PEÑA. En URUGUAY se presentarán los dos conjuntos chilenos, dos argentinos, dos uruguayos y uno de los Estados Unidos integrado por estudiantes universitarios.

RECUERDOS EN EL JAZZ



Sobre el camino que llevaba al cementerio, iban todos, lentamente, detrás del cornetista que dirigía la orquesta. Algunas veces llevaba cuatro horas hacer este camino. Durante el trayecto se dejaban llevar por la música contentándose con gemir. Ya en el lugar, salmodiaban estas preguntas: "¿Se ha divertido mucho? ¿Fue jugador? ¿Disfrutó una buena vida antes de que la policía lo matara en plena calle Saint James?". Luego, una vez enterrado el cadáver, "swingaban" con todas sus fuerzas, hasta reventar los instrumentos. Tocaban la música más "hot" que yo haya escuchado nunca.

WINGY MANONE

NOTICIAS EN HI-FI

Industrias Eléctricas y Musicales ODEON ha lanzado un nuevo sello al mercado. Se trata del llamado "ODEON POPS" y es presentado en las tres velocidades: 33 1/3, 45 y 78 r.p.m. Las perspectivas de éxito son muy buenas, pues cuenta con un seleccionado grupo de intérpretes, entre los cuales hay algo sobresaliente en jazz.

•

Esta es una primicia exclusiva. El conocido conjunto de títeres VILA ha incorporado a su repertorio temas de jazz, dando una nueva fisonomía a la caracterización de los famosos muñecos. El grupo es un quinteto de "músicos blancos" y como número central tienen el inolvidable "12th Street Rag". El jazz tendrá ahora público infantil.

•

WOODY HERMAN ha grabado un nuevo LP con doce temas cuyos títulos son: FAZ 1 - PERDIDO, PREFIERO LOS BLUES, CEREZA, NOE, EL BASAMENTO DE BASIE (BASIE'S BASAMENT puede ser también EL SOTANO DE BASIE) y TE LLEVO BAJO MI PIEL. En la FAZ 2 interpreta: LA PLATICA DE INGIE, DESECHADO, DEBE SER LA JALEA, TANTO TIEMPO COMO VIVA, YENDO A CASA y TOMO ALIENTO DE TI.

•

Según círculos autorizados, en el próximo mes de marzo se presentará en Montevideo el famoso conjunto holandés THE DUTCH SWING COLLEGE. De confirmarse la noticia tendremos una gran temporada de jazz, ya que esta actuación sería inmediata al Festival Internacional de Verano.

•

EDWARD "DUKE" ELLINGTON recibió la Medalla SPINGARN, que anualmente se otorga a aquellas personas que han contribuido a incrementar las manifestaciones culturales de los Estados Unidos. DUKE se hizo acreedor a la distinción debido a su notable talento musical, puesto de manifiesto una vez más en su obra que sirve de fondo musical en la película ANATOMIA DE UN ASESINATO, dirigida por Otto Preminger.

•

Con gran éxito actúa en Montevideo el flamante grupo de jazz "QUINTETO 59".

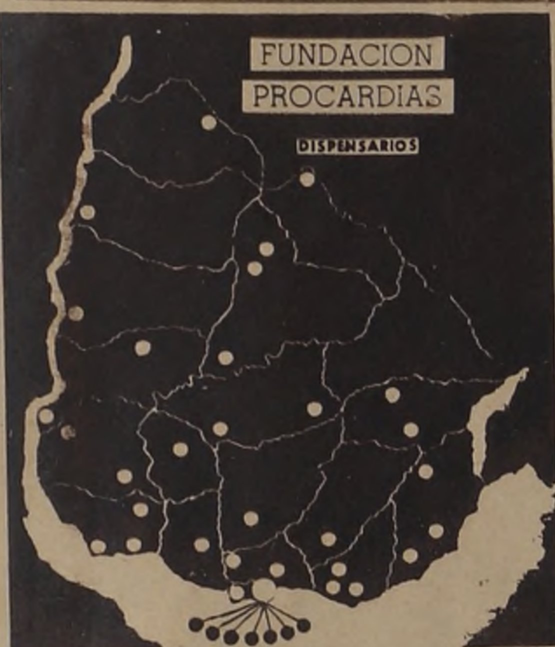






CARA y CRUZ DEL MUNDO

POR *Davy*



PROCARDIAS

NOSOTROS no vamos a hablar únicamente de la gran colecta que acaban de realizar en nuestras calles personas allegadas a "Procardias", la benemérita institución que hace mucho más por la vida de las personas de lo que las mismas personas saben y conocen. Nosotros vamos a hablar de la obra en sí; de sus proyecciones y del bien social que realiza para toda la población. "Procardias" lo explica en pocas palabras:

"La preocupación por menguar la desdicha ajena es propia de todo hombre normal. Nada acerca tanto la mutua estima como el sentirse protegido cuando la mala suerte castiga; en cambio nada impulsa con tanta fuerza a la rebeldía y la discordia como el abandono frente al infortunio. La solidaridad, la generosidad, el egoísmo y hasta el temor son caminos muy distintos por los que se puede llegar a una misma conclusión; proteger al infortunado es para el hombre correcto una satisfacción y un deber; para el egoísta un buen cálculo. Las sociedades de protección social son, para todo buen ciudadano, una forma de emplear eficazmente la cuota de sacrificio que él esté dispuesto a invertir en beneficio de su prójimo.

"Los enfermos del corazón se benefician tanto de su adecuado tratamiento, que las estadísticas muestran que la vida media de un cardíaco debidamente atendido es tan larga como la de un hombre normal. No remediar un mal que se puede evitar es un delito. No permita que nadie cambie innecesariamente, años de vida feliz por días de pesadumbre y tortura."

UNA SOLUCION

SE están realizando seguidamente exposiciones internacionales en nuestro medio con participación de perros de pura raza. Los criadores y los fanáticos de los perros, que lo son casi todos los pobladores de nuestro país, han estado afanados en los últimos tiempos en abrir certámenes de indudable interés para que la gente sepa cómo son de inteligentes los canes, la necesidad que tenemos de su amistad y de paso, vender algunos de gran sangre de modo y manera que la cría se realice entre puros y la raza perruna llegue a ser, también en nuestro suelo, de gran alcurnia. Acompañamos sin retaceos esta clase de campeonatos, y de paso decimos que todo eso se podría aprovechar espléndidamente para fines muy prácticos. Posiblemente también entre en los cálculos de los organizadores esto mismo que vamos a explicar; en todas las policías del mundo —y también en la nuestra— se usan perros para colaborar en el cuidado de las fincas y para aprehender a los ladrones. Pero en Montevideo faltan aún muchos perros policías y nada digamos del interior del país.

Recientemente en los balnearios y en el caso especial, en Punta del Este, se ha dado el grito de alerta a raíz de los robos de los chalets y el verdadero desamparo en que se hallan algunas zonas turísticas.

Bueno sería que quienes tienen a su cargo la importante tarea de cuidar aquellas zonas hicieran lo humanamente posible por conseguir perros ovejeros alemanes —o Dobermann— de modo que la guardia policial se viera así reforzada en forma magnífica. Ya la policía de Maldonado cuenta o contó con perros amaestrados. Sería ahora conveniente que otros lugares contaran con el aporte de los nobles animales. Sobre todo cuando es tan difícil el refuerzo policial "humano". Por lo menos, que el refuerzo "animal" lo sustituya mientras los cuadros presupuestales sigan valiendo bastante más que algunos huesos y ciertas raciones caninas bastante más baratas. . .





TURISMO

YA empezó la temporada de turismo y también ya empezaron las exacciones a los turistas. Con la llegada del primer contingente se denuncia, al paso de la llegada de ómnibus y de trenes con veraneantes, que algunos "vivos" que aquí tenemos iniciaron la caza del argentino, del brasileño y del norteamericano cobrando el oro y el moro por cualquier cosa. Los precios denunciados —en algunos casos— son para un parte policial. A un diario concurrió un núcleo de gratos visitantes de otro país para protestar por algunos precios que no son ya abusivos sino que son para que intervengan las autoridades y repriman eso con mano de hierro. Nuestras costas, nuestros bosques, nuestros pesqutros, todos los panoramas de la costa uruguaya son paradisíacos. Por eso llegan contingentes numerosos de turistas de todos los países vecinos y lejanos a pasar sus vacaciones en este medio de paz y de belleza. No es posible tolerar que todo se eche a perder porque un grupo de desaprensivos —tienen otra palabra— carguen contra los viajeros en tren de despojarlos de todo lo que traen, cobrando precios astronómicos. Ahí tiene la Oficina de Turismo un excelente material para trabajar en forma, y ahí tiene también la policía que reprime el agio un caso para poner a la sombra a los que así conspiran contra el turismo. Ellos no se dan cuenta que están matando la gallina de los huevos de oro y que tal como están las cosas, eso tiene una sola palabra: latrocinio y del mejor. . .

Debemos respetar al turista, ayudarlo, ser amables y cobrarles lo que se les cobra a los uruguayos. Lo otro debe caer bajo las sanciones que están en vigencia en nuestro suelo.



NOSOTRAS y el verano

Por ANAMARIA

DESPUES de habernos quejado del frío, del viento y de la lluvia, empezamos a sentirnos descontentos del calor. Tan sólo la humedad resulta igualmente estable que nuestro desagrado.

Todos estamos de acuerdo: sería magnífico vivir en una primavera eterna, en la que el barómetro no se moviera y se pudiese salir por la mañana y volver a última hora de la tarde sin pensar que los meteorólogos predicen el tiempo como las echadoras de cartas el porvenir. Pero ya que el clima ideal no existe, que sentimos siempre la nostalgia de la estación próxima, que nos imaginamos preferir el invierno en el verano y el verano en el invierno, hay que sentirse contentos de que el tiempo nos ofrezca por lo menos un tema de conversación que no ofende a nadie y crea una cordial armonía entre parientes, amigos, vecinos, vendedores y clientes, patronos y empleados.

A pesar de todo, yo encuentro que para nosotras, las mujeres, el verano es una época gloriosa. Resulta evidente que hace demasiado calor, que la atmósfera está demasiado pesada, que se tiene sed, que nos sentimos fatigadas, y que el usar los ventiladores o provocar las corrientes de aire suele ser causa de innumerables discusiones. Pero, en cambio, no tenemos necesidad de contemplar con envidia las fotos de las estrellas luciendo sus abrigos de visón plateado o de breitschanz blanco. Es la estación barata.

Los maridos y otros detractores de nuestro sexo, afirman que a pesar de ello logramos gastar sumas locas en nuestro guardarropa, cuando sólo llevamos un bikini sobre la piel. ¡Como si no fuera evidente que hay que vestirse bien para estar convenientemente desnuda y que el maquillaje del invierno no se adapta al verano! Por otra parte, no son las mujeres las que hacen guiños a nuestras piernas desnudas, bronceadas con la ayuda de un producto que es más eficaz que el sol. No son tampoco las mujeres las que se sienten de tal manera deslumbradas ante nuestras mallas de baño, ni tampoco son ellas las que comparan nuestros cuerpos, envainados y sujetos, a los de las diosas de Grecia. ¡Ah! Yo quisiera ver al hombre que no sacrificase la mitad de su sueldo por que las mujeres se volvieran a su paso exclamando en voz alta: "¡Qué divino!".

No es menos verdad que la moda de verano resulta económica. Nada de medias, apenas mangas. Si la elegancia de ciertos modelos es siempre costosa, podemos prescindir de ella sin gran pesar. Con una blusa y una falda puede muy bien una linda joven disputar a las estrellas más deslumbrantes sus diversos maridos.

Además, no es difícil ser bonita en verano. El sol realza, siempre que sepamos manipular con un poco de habilidad los frascos, tubos y cajas que contienen el secreto de nuestra belleza, como el cinturón de Afrodita el de sus encantos. Debo añadir que las mujeres serían lo mismo bonitas al natural, sin afeites, pero no gustarían tanto. La idea de lo bello depende en gran parte de la costumbre y ahora se juzga que es preciso el arte de la puesta en escena, para que los colores del rostro femenino aparezcan realmente expresivos. Bajo la luz cruda del verano todavía más que en invierno.

He releído lo que llevo escrito y me pregunto si no he comenzado mal este artículo. Me parece que, a manera de introducción, hubiera debido hacer algo así como un poema en prosa sobre el verano, que mantiene las promesas de la primavera, que es la estación de las realizaciones, que crea la abundancia y esparce una disposición para la felicidad. Cuando el sol calcina la tierra, danza sobre el mar, dora la arena, acaricia la suave curva de las colinas, lanza sus flechas sobre las cimas ocres y blancas de las montañas, pinta el cielo de un azul infinito, embellece, ilumina, transfigura las cosas más triviales, las calles que atravesamos todos los días, las casas que tenemos costumbre de ver sin advertirlo, los monumentos que nunca miramos, y hasta las gentes que nos parecen vulgares, desagradables y sin importancia. Durante esos días y esos meses, sentimos como una necesidad física el deseo de ser felices; y en medio de tanta belleza, la vida nos inspira confianza, y sentimos la certidumbre o la ilusión de que no tenemos más que dejarnos ir para vernos colmados por la suerte, el éxito, el amor.

Pero, ¿debo continuar en este tono? No se lee el lirismo del estío, se le vive. Se le encuentra en las vacaciones, en las excursiones, en los paseos de fin de semana y cuando se toma el aire bajo la fresca brisa de la noche. Las estaciones se reflejan en nosotros y el verano despierta toda nuestra capacidad para gozar de la vida. La diferencia sutil que establece la filosofía contemporánea entre vivir y existir, no está nunca tan justificada como durante el verano, en que estamos dispuestos a la felicidad y consideramos como un imperativo de la existencia elegirla, buscarla, desearla; en que diiérase que la felicidad se pone al alcance de nuestra mano, como un fruto maduro que apetecemos y nos es fácil alcanzar.

¡Aprovechemos el verano! Para una mujer es el momento de ser joven, bonita, enamorada y optimista.



Es de buen gusto

felicitar con ATKINSONS

ANV-U-17

DEL BARRIO DE TRIANA

PAQUITA RICO

viene a dejarnos un poco de Andalucía

Por DANIEL M. SOTO



PUES sí señores nació en Triana (casi ná). Ese barrio del pintoresquismo de la muy pintoresca y encantadora Sevilla. Allí, en una de esas casonas típicas, por donde va rebosando día a día toda la gracia de Andalucía, sal y pimienta de España, con sus muchos vecinos y su patio central. Entre frases y tonadillas fue formándose su natural talento. Captábalo todo.



Luces y cuna poseía para iniciar la difícil aventura de la conquista del público. Mucho más difícil teniendo en cuenta de que sus medios eran muy escasos.

Padres humildes, hermanos varios, la situación no era por cierto como para pensar en academias. Pero Paquita se ingeniaba. Y así como se sabía pintar sus labios y mejillas con sólo un papel de seda rojo humedecido así también achataba su pequeña nariz contra los vidrios de aquella academia de baile sevillana, donde las chicas más pudientes podían asistir a perfeccionar sus dotes, sin duda inferiores a las de ella. Mas sus esfuerzos vencieron la falta de recursos y un buen día entró por la puerta. Poco después, contando apenas con once años, debutó en un teatrillo de Sevilla y de allí saltó a escenarios de pueblos vecinos hasta que, incorporada al espectáculo de Pepe Pinto, debutó en el teatro San Fernando de Sevilla, donde logró su primer buen éxito.

Luego, su historia artística ha sido un continuo ascender. Madrid la recibió en su Reina Victoria y con "Pasodoble", de Quintero, León y Quiroga, realizó una extensa jira por varias provincias de la Península. Ya estaba pronta para la fama; en sus umbrales, podríamos decir. Junto con Carmen Sevilla, esa otra encantadora andaluza que hace unos días tuvimos también de visita en nuestra tierra. Vienen así sus dos primeras películas: "Brindis a Manolete" y "¡Olé, Torero!" protagonizada por Luis Sandrini. Y a partir de entonces, teatro-cine, cine-teatro constituyen su centro de actividad continua, hasta nuestros días. Obteniendo quizás su consagración máxima en la película "¿Dónde vas, Alfonso XII?", en la cual encarna a la reina Mercedes.

Esta es su historia. Llena de acontecimientos; de vicisitudes importantes, pese a su edad que es la edad de la juventud y de la belleza (y nadie pregunte cuánto).

Ha recorrido medio mundo y ahora viene a mostrarse tal cual es, para encantarnos también a nosotros, como que somos iguales a los demás, por lo menos, en lo que a valoración de la hermosura se refiere.

Posiblemente, las directivas impuestas por el cine hayan aplacado en algo su verdadera fibra andaluza, entrelazada con la gitanería del Sacro Monte la que hoy también ha perdido parte de su sabor auténtico en aras de la sabrosa recompensa turística.

Pero claro está, el hecho de que todo esto quede un tanto sofisticado, no quita ni pone a lo que se lleva en las entrañas. A lo que se mamó y se respiró al nacer. Aquella fragancia del barrio de Triana, por ejemplo, que se metió paso a paso en la chi-

cuela Paquita cuando asistía como aprendiza al taller de modista; aquel sonar del organillo callejero, que le sorprendía en sus viajes y le hacía sacar del escote las castañuelas para acompañar el vuelo de sus diminutos pies, rejas, tejas y malvones como telón de fondo y alguno que otro ¡olé! de un chulo perezoso.

En fin, todo esto sigue viviendo, sin duda alguna, en el interior de la artista. El resto, sus poses, sus maneras lo que a veces le hacen hacer o decir, corre en otra cuenta aparte.

Cuando ella está a gusto —tenemos entendido—, la verdadera sevillana es la que habla, la que opina, la que ríe y lagrimea según las circunstancias. Especialmente, cuando puede cobijarse en su casa, con algunas fresas por delante o un buen zumo de naranja, escuchando, sin apuros un disco de la Callas.

Sabiendo el dato, lógico es pensar que aquí se le facilite todo ello: casa, fresas, zumo y Callas. De esta forma, los montevideanos tendremos el placer de encontrarnos frente a la auténtica Paquita Rico sin los retoques que sirven para láminas pero que quitan algo del perfume natural con que la queremos.

Quizás, nuestro deseo sea también el de ella. Y acertado, sólo cabe esperar que ese jirón del barrio de Triana deje en este Montevideo tan cosmopolita ya, un poco de sabor, —tan sólo eso—, del néctar que en otra época gustaron nuestros mayores sin ningún retaceo.

Su debut en nuestra ciudad se anuncia para el próximo 1º de enero. Viene pues, con el nuevo año. Como regalo para los amantes del arte flamenco.

Aquí, nosotros, simplemente, damos un adelanto de escaso valor, donde todo hay que adivinarlo. Hasta ese cutis moreno, donde los ojos negros han sido puestos por Dios, de medida.



EN EL CLUB URUGUAY

La Agrupación interamericana de Profesionales Universitarios celebró sus dos años de vida, ofreciendo su Comité Ejecutivo una brillante recepción. Los salones del Club Uruguay se vieron llenos de una distinguida concurrencia.





El embajador de Chile señor Ricardo A. Latcham Alfaro, el presidente de la agrupación doctor Blas E. Rossi Masella, las señoras Mercedes Rovira, Alicia Rivera Reyes de Latcham y Pepita Estrada de Brugnini.



Renée Carriquiry de Estapé, Luisa Aguilera de Santos, María Esther Rubio de Amonte, el doctor Carlos A. Estapé y el arquitecto Alfredo García Miramón.

Conversando, las señoras Martha Baethgen Pacheco de Rossi, Sara Puga de Giannattasio y Julia Yesi de Paganini.



Aquí vemos al embajador Robert Forbes Woodward y las señoras Francia Lamas, Martha B. de Rossi y Dora Belo de Colombo

ERASE UNA VEZ UNA NIÑITA

Por MIKE FOSTER

COSAS raras, muy raras, tiene la mente humana. Es sumamente extraño, por ejemplo, lo que se recuerda cuando el edificio de la felicidad se viene abajo, cuando se sufre uno de esos golpes dolorosísimos, terribles, que a veces asesta la vida, cuando todo se desvanece — sueños, ilusiones queridas — y uno queda solo, irremediablemente solo, frente a una realidad amarga.

No son las cosas importantes las que se recuerdan cuando tal ocurre; no son los proyectos cuidadosamente trazados a través de los años; no es el amor que tanto costó conquistar; tampoco las esperanzas que sirvieron de sostén y de incentivo para la lucha. Son las pequeñas cosas las que se recuerdan entonces, las cosas insignificantes en las que no se reparó en el momento. La forma significativa en que otra mano buscó la nuestra, y que no advertimos, absorbidos en el momento por cosas que juzgamos importantes; la inflexión particular de una voz que no nos molestamos en escuchar...

John Carmody descubrió esa verdad una tarde, mirando sin ver por la ventana del living-room de su casa a un mundo gris entristecido por la lluvia. Se esforzaba por pensar en las cosas importantes, en los proyectos y las esperanzas, en el amor. Pero no conseguía fijar su mente en nada de eso. Menos que nunca esa tarde gris, de invierno, en ese cuarto desierto.

Ellas, las cosas importantes formaban un telón de fondo en su memoria; un telón de fondo muy grande, pero nebuloso. Todo cuanto recordaba, en ese preciso momento, era un pequeño detalle sin importancia alguna; nada realmente si se lo consideraba comparándolo con el recuerdo de los años transcurridos, de las luchas, de los proyectos para el porvenir del amor. Se trataba, simplemente, de algo que su hijita le dijera una noche, dos semanas, quizá tres semanas antes. Nada, si se lo consideraba desapasionadamente. A lo sumo, una de esas cosas que hacen o dicen los niños cien veces al día.

Pero era eso, "eso" justamente lo que recordaba ahora...



Aquella noche llegó él de la oficina trayendo en su portafolio el borrador del informe anual destinado a los accionistas de la compañía. Era un trabajo importante, una responsabilidad que le fuera confiada y de cuyo buen resultado dependía su futuro, lo cual equivalía a decir el futuro de su esposa y de su hijita, el bienestar de la familia. La aprobación de sus superiores significaría una mejora inmediata, y mejoras sucesivas en años venideros.

Después de comer se sentó en el living-room con los preciosos papeles en la mano, dispuesto a releerlos con cuidadosa atención, a estudiarlos nuevamente para descubrir cualquier error que se hubiera deslizado inadvertidamente, cualquier concepto que pudiese interpretarse erróneamente. Ese trabajo debía salir perfecto de sus manos. Tanto dependía de él.

En el preciso momento en que volvía la primera hoja del manuscrito, Margarita, su hijita de cinco años, entró en el cuarto con un libro de cuentos en la mano.

Era un volumen encuadernado en color verde, con una hermosa ilustración en la tapa, que le regalaran en su último cumpleaños.

Se detuvo delante de él y dijo, señalando el libro:

—Mira, papá...

Levantó la mirada maquinalmente y respondió distraído:

—¡Oh, qué bonito! Es el libro nuevo ¿verdad?

—Sí, papá. ¿Quisieras leerme uno de los cuentos? Aunque sea uno cortito...

—No, querida. Ahora no puedo. ¿No ves que estoy ocupado?

Margarita siguió a su lado, callada y quieta, con el libro de cuentos apretado contra su pecho, y él releyó íntegro un párrafo bastante largo en que se daban detalles completos de ciertas renovaciones implantadas en el equipo de la fábrica.

Luego volvió a oírse la voz infantil, con sus tímidas y esperanzadas inflexiones.

—Mamita dijo que tú me leerías un cuento, papá. Mira, aquí está el de Blanca Nieves y los Siete Enanitos, y también el de la Cenicienta. Los reconozco por las figuras... ¿ves, papá? — Abría el libro y le señalaba las ilustraciones ansiosamente. — ¿Y este otro del leñador y sus dos hijitos? ¿Me lo lees, papá?

Levantó la mirada nuevamente del importante manuscrito, tratando de disimular su fastidio por las interrupciones.

—Lo siento, querida. Vuelve a donde es— replicó Margarita cortésmente —. Está noche estoy muy ocupado...

—Mamita me pidió que no la molestase — replicó Margarita cortéstemente —. Está arriba: le duele la cabeza y se acostó. ¿Me

lees este cuento, papá? Mira qué corto es y qué figura tan preciosa tiene... Una casita en un bosque. Este es un bosque, ¿no es cierto, papá?

—Sí, querida, es un bosque. Verdaderamente la ilustración está bien hecha y los colores son hermosos. Pero esta noche tengo que trabajar, hijita. Alguna otra vez...

✦

Después de eso hubo un largo silencio. Margarita no se movió de su lugar; con la cabecita baja miraba el libro abierto en la página de la preciosa ilustración. Pasó quizá media hora antes de que volviese a hablar.

El leyó detenidamente otras dos hojas del manuscrito en las cuales se detallaban los altibajos del mercado en los últimos doce meses, las pérdidas inevitables y sus causas, los proyectos presentados por el departamento de ventas para enfrentar esos problemas que, al fin de cuentas, podían atribuirse a ciertas condiciones locales, y el programa de publicidad creado después de varias semanas de conferencias entre los jefes de los distintos departamentos, para estabilizar y aun aumentar la demanda de sus productos.

Luego otra vez la voz de Margarita penetrando tímidamente en su conciencia.

—La historia de estos niños debe ser tan interesante, papá... ¿Qué les ocurrirá en el bosque?

—¿Eh? ¡Ah, el cuento!

—Sí... ¿Puedes leérmelo ahora?

—¿Cómo?... No, hijita, no; esta noche no... Otro día, ¿sabes? Más tarde; juega con tus muñecas un rato, y luego acuéstate.

—¡Oh! — exclamó Margarita, y sus ojazos parecieron más grandes — Alguna otra vez, entonces... Si otra vez te pido que me leas un cuento, me complacerás, ¿no, es cierto, papá?

Volvió a arrancarse de sus papeles con un esfuerzo poderoso.

—¿Qué dices?

—Que alguna otra vez... o más tarde, si tienes tiempo, me leerás el cuento del bosque, ¿verdad?

—¡Oh, sí, sí, naturalmente! ¡Te leeré todos los cuentos que quieras! Pero otro día, ¿eh? Vete ahora.

Pero no se marchó. Allí se quedó calladita, mirando esos papeles tan "importantes". Y al cabo de un tiempo largo dejó el libro sobre un taburete bajo, lo acercó al sillón ocupado por él y dijo:

—Cuando hayas terminado tu trabajo, cuando te sientas dispuesto, lee el cuento para ti. Pero léelo en voz alta, suficientemente alta para que yo te escuche desde donde esté. ¿Lo harás, papito?

—¡Claro! ¡Claro que sí! Más tarde...

✦

Y eso era lo que John Carmody recordaba, esa era la escena que vivía en su mente mientras miraba el paisaje triste con la frente afiebrada apoyada en los cristales de la ventana del cuarto, donde ya nunca más resonaría una voz infantil pidiendo un cuento.

No recordaba los proyectos para los años venideros, la lucha, el trabajo. Recordaba tan sólo la forma en que una criatura bien enseñada rozara su mano tímidamente con frágiles dedos, mientras murmuraba: —Lee el cuento para ti, pero en voz suficientemente alta para que yo te escuche desde donde esté.

Por eso, ahora, volvió al centro del cuarto y tomó el libro de cuentos de una mesita.

El libro ya no era nuevo. La encuadernación verde aparecía ajada, como si hubiese sido hojeado con frecuencia por manos nerviosas. John Carmody lo abrió en determinada página, una página adornada con una ilustración "tan preciosa".

Y mientras leía el cuento, moviendo los labios con un esfuerzo punzante como un dolor físico, no trató ya de pensar, como debía estar pensando, en las cosas importantes: en los cuidadosos, sutiles inteligentes proyectos para los años por venir. Incluso, por un espacio de tiempo, olvidó el horror, la amargura de su odio contra el alocado adolescente que en estado de ebriedad y conduciendo un automóvil que no era suyo, había pasado frente a la casa subiendo con el coche a la acera en momentos en que salía Margarita.

No vio siquiera a su esposa, pálida y desencajada, vestida de negro, que le observaba silenciosamente detenida en el umbral de la puerta desde momentos antes. No la oyó decir por fin, con acento que se esforzaba por ser natural:

—Estoy dispuesta, querido. Es hora ya de ir. Sabes que hoy cierran el cementerio temprano...

John Carmody no vio ni oyó a su mujer porque estaba leyendo algo en el libro de cuentos.

"Erase una vez una niñita que vivía en la cabaña de un leñador, en la Selva Negra. Tan bella era que los pájaros, mirándola, olvidaban su canto. Y ocurrió que un día..."

Leía para sí. Pero en voz suficientemente alta para que su hija le oyese desde el lugar donde estaba.

Podía ser que le oyese.

COCKTAIL A LA PRENSA

Miembros de la prensa montevideana, fueron agasajados por el Agregado Militar de la Embajada Argentina, Teniente Coronel Manuel A. Rojas Silveyra y su esposa Hebe Penello. El cocktail, que ofrecieron en su residencia, tuvo contornos muy lucidos.





El dueño de casa, Teniente Coronel Manuel A. Rojas Silveyra, es fotografiado junto a un grupo de los periodistas invitados a la reunión.

La señora Hebe Penello de Rojas, en compañía de las señoras de Garino, Pueyrredón, Scott, y el Capitán S. Scott.



DIA DE LA ARMADA

Como estaba anunciado, se llevó a cabo en las aguas del Puerto de Montevideo, la celebración del "Día de la Armada", contando con la presencia de autoridades nacionales y militares.

Se efectuó un desfile aéreo - naval, gracias al cual pudimos conocer parte de las unidades de nuestra Marina de Guerra y apreciar la disciplina de los hombres que intervinieron en el mismo. Interesó muchísimo esta revista a quienes concurrieron, pese a las malas condiciones que el tiempo presentó ese día. En las fotos aparecen dos aspectos de dicha demostración



REUNION JUVENIL EN LO DE GARAYALDE-BARBOT

El señor Francisco Garayalde y su esposa Cora Barbot ofrecieron días pasados un baile en su residencia de Carrasco, en honor de su hija Cristina. Numerosos jóvenes participaron de la fiesta, que se prolongó en medio de una gran animación.





Aquí está la homenajeada, Cristina Garayalde Barbot, en compañía de sus amigas Mariana Milans Cía, Rosario Cortinas, Carmen Carriquiry y Rosa Garayalde

Un grupo juvenil: Annie Bonecarrere Garayalde, Eugenia Zavala Garayalde, Jorge Rodríguez López y Horacio Yareiso Bonecarrere.



La señorita de Garayalde de Barbot aparece en la foto con Rosina Cassarini Basso, Ofelia Hudson Díaz, Carlos Beyhout, Richard Lawlor y Miguel Cassarino.



Durante la reunión, Martha Urioste Etchegaray, Raquel Suárez Bula, Cristina Garayalde y Carlos Alberto Beyhout y Omar Martínez

Gina

EN HOLLYWOOD

Gina no ha conseguido aún borrar de sus ojos la impresión que le causó el deceso de Tyrone Power cuando juntos filmaban en España la superproducción de Artistas Unidos, "Salomón y la Reina de Saba", película ésta cuyo costo supera los seis millones de dólares y que será estrenada en los últimos días de este año. En esta foto la vemos luciendo un original modelo de sombrero de paja italiana que presentará en su primera película americana: "Never so few" con Frank Sinatra como partenaire.

Hermosa sí, pero de una belleza fría, impersonal, sofisticada. Eso es lo que ha hecho Hollywood de Gina Lollobrigida. Miremos con detención esta fotografía donde los técnicos, maquilladores, expertos en belleza y demás nos han dado una "Gina último modelo" y comparémosla "in mente" con la "versagliera", aquella muchacha descalza que empujando su burro nos hacía vivir desde la butaca todos sus problemas, sus vicisitudes e incluso sus arrebatos. Con cuál de las dos se quedaría usted, amigo lector...?



GINA a Hollywood. El mundo cinematográfico en general se estremece. La fabulosa danza de dólares arranca a la escultural actriz de la península y la hace cruzar las Rocallosas y el desierto de Mojave para recibir el dorado abrazo de las arenas de California y el no menos ardiente de los reflectores de la famosa M.G.M. Bien lejos estaba aquella chica, nacida en Subiaco el 4 de julio de 1927, de soñar que todo un mundo cinematográfico rendiría pleitesía a su belleza y a su talento. Era el sueño de sus 18 años, cuando viajó de su pueblo a Roma en busca de horizontes más amplios. Era la esperanza que acunaba cuando estudiaba canto, estudiaba en el Liceo Artístico, frecuentaba Cinecittá y posaba para revistas con el nombre de Diana Loris.

Su talento aún no se había insinuado, pero su belleza le deparó un papel de segunda importancia en "Aquila Nera". Fue su primera satisfacción cinematográfica, aunque el público no se fijó en ella y su nombre ni siquiera figuraba en la nómina de artistas: era una "extra" más.

De allí en adelante, Gina, viendo que más que sus cualidades artísticas era su belleza la que atraía las miradas comenzó a participar en distintos concursos de belleza, donde llamó poderosamente la atención. En el curso del año 1949, cuatro años después de su llegada a Roma, cuatro años de trabajos, sacrificios, esfuerzos y penurias de toda índole, la fama comenzó a sonreírle. Al principio suavemente. Realiza sus primeras actuaciones cinematográficas de notoriedad y recibe una propuesta del multimillonario cineasta Howard Hughes. Viaja a Hollywood, donde firma un contrato de opción, por el cual la podían llamar en cualquier momento y no podía trabajar para ninguna otra compañía americana. Vuelve a Italia, triste y decepcionada, pero con la experiencia adquirida que de mucho le valdría. El amor llama a su corazón y se casa con un médico yugoeslavo, el doctor Milko Skofic, que de ahí en adelante se convierte en marido, proetctor, administrador y en una versión humanizada del "angel de la guarda", ya que no la deja sola ni un solo momento. Y Gina se acostumbra a vivir pendiente de sus gestos. La pauta de ello la tuvimos en oportunidad de la visita de la estrella a Montevideo.

En 1950, reanuda sus actividades cinematográficas en Italia. Al año siguiente la llaman de Francia para filmar "Fan Fan La Tulipe", que fue por decirlo así, su primer film notorio. Y de allí sigue una serie ininterrumpida de éxitos: "Belles de nuit" (René Clair), "Altri Tempi" (Blasetti), "La Provinciale" (Soldato) y "La Burla del Diablo" (John Houston), hasta llegar al año 1953 en que se produce el gran golpe: "PANE, AMORE E FANTASIA" (Camerini). La fama, el triunfo y la riqueza golpean a su puerta. Ese mismo año desdeña el principal papel en "La signora senza camelie", un drama sobre el mundo cinematográfico que después interpretaría Lucía Bosé. Su último film fue "Salomón y Saba", filmada en España, en la que actuó junto al malogrado Tyrone Poder. El deceso del popular actor, determinó su reemplazo por Yul Brynner.

Ahora la exquisita actriz peninsular entra en Hollywood por la puerta grande. A su paso hay un camino alfombrado de dólares. Las primeras fotografías de propaganda que nos llegan, están mostrando a una Gina sofisticada por el maquillaje de la Meca del Cine. ¿Qué nos deparara su actuación en América? El tiempo lo dirá.





IZQUIERDA: En el cine italiano nunca la vimos con esta vestimenta. Y haríamos muy mal si juzgáramos desde ya su labor de futuro en el cine americano, por los atuendos que Hollywood le ha impuesto. Gina siempre trató de superarse como actriz. Cada una de sus presentaciones fue un paso más hacia la consagración estelar. Es una actriz seria y responsable que no sabe de arranques histéricos ni de caprichos y egoísmos, de esos que han sacado canas verdes a más de un director.

IZQUIERDA: Este es otro de los modelos creados por la famosa modista Helen Rose para el film de la Metro "Never so few", que comenzará a rodarse próximamente. El sombrero de paja luce un drapeado chartreuse y se ajusta como un barbijo. La blusa es de brocato negro. Completan el conjunto unos elegantes pantalones oscuros y botas de montar. Todo el poderío de la Metro, con sus innumerables recursos económicos y de otra índole se ha de volcar en esta película que es esperada por todos con singular expectativa.



Cuando Gina llegó a Hollywood para filmar con Frank Sinatra, trajo consigo una original colección de sombreros italianos. Aquí luce otro de esos modelos que enmarcan su rostro oval de líneas tan bien definidas que ha conquistado al mundo entero por su simpatía y que muy bien le ha valido el mote de "la mujer más hermosa del mundo". Veremos si la calidad artística de las producciones que de ella Hollywood lance al mercado, están de acuerdo con su indiscutible valía.

Fiestas de Fin de Curso

COMO en años anteriores, nuestras escuelas brindaron a sus alumnos la tradicional fiesta de fin de curso, adquiriendo, en muchos de ellos, contornos de brillantes proporciones por los actos artísticos que ofrecieron.

Se ha tendido, pues, un momentáneo paréntesis en la vida escolar. Hasta dentro de tres meses nuestros ojos no verán revolotear alegremente a nuestros niños, y ellos, en cambio, ansiosos por disfrutar de las vacaciones que ya están en vigencia, tratarán de aprovecharlas al máximo para reponer las gastadas energías y retornar el año próximo con nuevas ansias de superación.

Reinó en estas fiestas la alegría y el entusiasmo y sólo al finalizar vimos a muchos pequeños despedirse con emoción y con pena de sus maestras, quienes, como siempre, saben ganarse el cariño de sus alumnos.



Junto a la bandera nacional, vemos a alumnos de la Escuela de 2do. Grado Nº 120, dirigida por la Sra. Violeta Muzanie de Camarote, durante la fiesta que con motivo de la finalización de los cursos allí se realizó. Vemos, abajo, otro aspecto de la misma fiesta, tomado durante la representación que estuvo a cargo de los niños más pequeños, quienes fueron entusiastamente aplaudidos.





Dos momentos de la fiesta ofrecida en la Escuela número 40 de 2do. Grado, cuyo director es el señor A. Rosas. A la izquierda vemos a un grupo de alumnos observando atentamente las representaciones de sus compañeritos y, a la derecha, tres niños bailan una pieza folklórica. Muchos otros números se sumaron a éste, y todos gustaron igualmente. Así finalizó un año más la Escuela México







La Escuela Nº 17 también tuvo su linda fiesta. Y he aquí, a la izquierda, los rostros sonrientes de los niños que disfrutaron de ella. — A la derecha, vemos la bandera de nuestra patria junto a la del país hermano, cuyo nombre lleva la escuela: Brasil, y a su alrededor a los niños que integraban el Solo en el momento de ser cantado el Himno Nacional.





Rodeando una muy bien servida mesa, vemos a un grupo de aalumnos de la Escuela al Aire Libre Nº 161, estando presente también la directora, Srta. Josefa García Sainz. A la derecha, en correcta formación, los niños aguardan la iniciación del acto. La fiesta fue realizada al aire libre, en el precioso y amplio parque con que cuenta la Escuela.





Dos aspectos de la fiesta que se llevó a cabo en la Escuela de Aplicación República Argentina, nos permite ver el crecido número de alumnos que allí concurren. En la foto de la derecha, la maestra de canto dirige a los niños. Al fondo del escenario alcanzamos a ver nuestra bandera y la argentina. Esta escuela está bajo la dirección de la Sra. Dolores Rodríguez de Viurrarena.



PUES bien, estamos seguros que nadie, a primera vista, podrá afirmar a pie juntillas quién es quién de estas dos fotos. O sea, quién es la encantadora Brigitte Bardot y quién la no menos encantadora Susanita Rodríguez, tan oriental como que nació y vive en Sarandí del Yí. ¿Verdad que el parecido de ambas es sorprendente? Desde luego, nuestra B.B. corre con la sensible desventaja de la falta del maquillaje adecuado para una comparación semejante. Pero es indudable que en igualdad de condiciones, nada tendría que desearle a la artista francesa. Conque vayan sabiéndolo esos cazadores de estrellan que andan por ahí metiendo las narices donde menos se piensa. Aunque mucho nos tememos que antes de que ellos cacen, nuestra Susanita (para qué hablar de Brigitte) ya se haya casado en serio. Porque, en verdad, no creemos que por estos lares nuestros compatriotas pierdan el tiempo así porque sí. (Foto de Nº Milas, Sarandí del Yí).

POR L

CONTIN

UNA BB URUGUAYA





SUSTO MAYUSCULO

POR espacio de 38 años, Johannes Kilpinen vivió metido en un establo, de donde no salía ni siquiera por las noches. Tan extraña resolución obedeció al hecho de que a la edad de veinte años este buen hombre cometió la tontería de desertar del ejército finlandés, regresando a su pueblo natal. Pero por lo visto, en el trayecto le pintaron las cosas muy negras y cuando se encontró en la casa de su hermana Elli le pidió que lo escondiera, lo que ésta hizo ofreciéndole su establo. Y ha sido tal el susto de Johannes, que desde entonces nunca más quiso asomar ni la nariz. Así fueron transcurriendo los años. Pasó la guerra mundial. Y después de un sinfín de argumentos, de explicaciones, de razonamientos lógicos, la hermana recién ahora ha conseguido que salga del establo, con la friolera de 58 años. Nos imaginamos lo triste que se habrán quedado las vacas.



COMO PARA ESTAR SERIA



ESA muchacha que aparece sonriente dentro de un coche, — por cierto, bastante interesante —, es la nueva prometida del Shah de Persia. Se llama Farah Diba, y estaba en París estudiando arquitectura, llevando esa vida un tanto estrecha de los estudiantes que salen de su patria, cuando el Shah, por indicación de su hija (la que aparece en la foto) le propuso matrimonio. Y desde entonces, claro está, la vida de Farah ha cambiado radicalmente. Concluyó su período de modesta estudiantilla para convertirse en una mujer que cuenta con un lujoso ajuar, estupenda residencia, puede cuidar de su belleza y, de yapa, tiene una dama de compañía. Según las murmuraciones, la hija del Shah — nacida del primer matrimonio de éste con la hermana del Rey Farouk —, siempre fue enemiga de Soraya y ahora, con el próximo matrimonio de su padre, habría consumado su victoria, por cuanto se sabe que la prometida era amiga suya. El asunto, es que el Shah consiga el hijo varón que necesita. Entretanto, Farah puede sonreír tranquilamente.

OS 5

ENTES

PROBLEMA DE CONCIENCIA

EL Padre W. A. Bloor, de Stratford-on-Avon —la cuna del gran Shakespeare— en Gran Bretaña, se vio abocado a un complejo problema de conciencia. Por medio de la confesión supo que un hombre había cometido un crimen por el que había sido detenido un inocente que estaba a punto de ser condenado. El sacerdote le dio un plazo de 15 días al criminal para que se presentase a las autoridades y no habiéndolo hecho, tras consultarlo con las altas autoridades eclesiásticas, lo hizo el propio Padre Bloor, quien intercedió por el inocente aunque, claro está, sin revelar en absoluto el nombre ni las señas del verdadero criminal por impedírselo explícitamente el Derecho Canónico. De este modo el sacerdote cumplió con su disciplina religiosa y al mismo tiempo con su conciencia de hombre.



SENCILLEZ

YA los lectores conocen, sin duda, lo del casamiento del super potentado Steve Rockefeller con la hija del modesto noruego Kristian Rasmussen. Pero lo que con seguridad no saben, es que recientemente Rasmussen quiso visitar a su yerno y a su hija en Nueva York, para lo cual, no disponiendo del dinero necesario, optó por enrolarse de marinero en un barco de su patria. Así llegó a la inmensa ciudad. Lógicamente, todo indicaba que nuestro hombre se iría a alojar a la mansión de sus hijos. Pero no fue así. Prefirió irse a vivir a casa de Steve Swenson, cuñado suyo, que desde hace 28 años pertenece a la policía montada de Nueva York. Precisamente, en la casa de ese tío vivía Anna María Rasmussen antes de emplearse en la casa de Rockefeller como mucama, de donde salió dueña y señora de la situación. En las notas gráficas se ven: (derecha) Anna María en un gesto juvenil; (derecha, abajo) el tío Steve en servicio: (abajo) a Nelson Rockefeller, Rasmussen, la señora de Rockefeller, Anna María y Steve Rockefeller.







Arqueros "serios" y "voladores"

A propósito de la personalidad deportiva del arquero de Peñarol LUIS MAIDANA



SIEMPRE hemos sostenido que los arqueros "serios" que actúan en nuestro medio no son precisamente los "voladores". Los que han leído las notas de MUNDO URUGUAYO saben bien a qué nos estamos refiriendo con estas expresiones. El arquero "volador" es aquel que tiene que tirarse y andar por el aire seguidamente para alcanzar pelotas y evitar los tantos. Los "serios", por el contrario, son los que por su intuición y por su calidad, se colocan, no son espectaculares, no necesitan de las poses para ser grandes guardianes o por lo menos, para ser los mejores de una época.

A nuestro juicio, Luis Maidana está entre los serios y por tanto es que vamos a arriesgar una afirmación pública, que en nosotros es desde hace tiempo algo definitivamente comprobado: el mejor de todos, en el momento, es Maidana, aquí, en el profesionalismo uruguayo.

¿Por qué no está en Guayaquil? Ya se sabe. No está porque siempre nuestro fútbol tiene estos graves problemas que también pueden citarse como absurdos. Maidana tampoco ha estado en Peñarol en los últimos compromisos y también y a nuestro juicio, se trata de un error técnico de los dirigentes o del entrenador. Nosotros, en otras oportunidades, hemos sostenido que el jugador aurinegro está dotado de algunas de las altas virtudes que han señalado a otros guardianes en otros tiempos y que le dieron permanencia en la historia de nuestro fútbol. Está entre el tipo de jugador frío, sabedor de todos los secretos del arco, colocado siempre para estar allí donde irá la pelota. Esto se llama también intuición. Es una rara virtud de los grandes arqueros y que se ve solamente en los excepcionales. El arquero se va colocando sin darse cuenta, se va corriendo, va tomando posiciones antes de que parta el tiro. Cuando llega la pelota, él está allí. A veces el aficionado dice que "la encontró". Otros afirman: "Le pegó". Otros más hablan de "suerte". No hay tales cosas. Esa es una excepcional virtud de los grandes goalkeepers y la hemos visto en muchos señores de la valla, que han dejado hondo trazo en nuestro fútbol y en otros como el argentino, el paraguayo y el brasileño.

*

Isola era un intuitivo, era un arquero serio. Fue tal vez el mejor de todos los arqueros argentinos. No estamos comparando a Maidana con Isola, porque ello sería imposible.

Han pasado los años y poco a poco la clase de los arqueros fue cayendo con el propio fútbol. Pero traemos al comentario la figura de Isola para dar una idea de lo que es, al máximo, el arquero completo en el juego del fútbol. Hubo otros que, sin ser de la estampa de Isola y dentro de esta categoría de jugadores, eran a veces voladores y, teniendo las dos virtudes, fueron también excepcionales; Tesorieri y Bossio están entre ellos. Botasso ya entraba en la clase de serios, como Octavio Díaz y el mismo "Oso" Díaz, el famoso rosarino que ahora es entrenador de fútbol.

Los brasileños tuvieron a Kuntz y a Marcos Mendoza como excepcionales dentro de los "serios". Tuvieron, en cambio, a Barboza entre los voladores. Barboza, lo sabe bien el lector, defendió la valla de los norteños cuando el match final de Maracaná y aún está jugando con gran éxito en uno de los equipos profesionales de su país. En cambio Castillo ha sido disciplinado, hombre de colocación, serio por todo lo alto.

Los paraguayos —recordamos bien la gran figura— nos mostraron a Denis como hombre dotado de maravillosas condiciones en el prototipo de jugador que creemos nosotros es el desiderátum en la valla; también tuvieron al gran Portaluppi, que era de la otra medida.

Uruguay tuvo a Batignani como serio. De Batignani ya hicimos una necesaria aclaración. Cuando tratando este mismo tema de los arqueros, pero desde otro ángulo, lo olvidamos en la lista —grave error de nuestra parte— se nos reprochó seguidamente por medio de cartas, de que no habláramos de él. Ha llegado el caso. Fausto fue excepcional y lo vimos en su esplendor y en el ocaso. Lo vimos siempre bien y siempre fue de los mejores. Mazzali, en cambio, ya lo hemos dicho, fue el mejor de todos, a nuestro juicio, y sólo volaba cuando no tenía más remedio.

*

A veces son precisamente los mejores los que no tienen suerte. El caso de Maidana es uno de ellos y si bien ha sido por mucho tiempo tiular y aun seleccionado de los conjuntos celestes, nosotros creemos que la fortuna no lo ha acompañado en su carrera, de acuerdo a sus reales méritos. Jugador completo, disciplinado, es de los profesionales más conscientes de nuestro medio. Lleno de virtudes y poseedor de un temple acerado para un puesto de enorme riesgo, ha dado pruebas acabadas de su notable capacidad. Regular en todas sus actuaciones, Luis Maidana ha de pasar a la historia como un gran señor de los palos blancos.

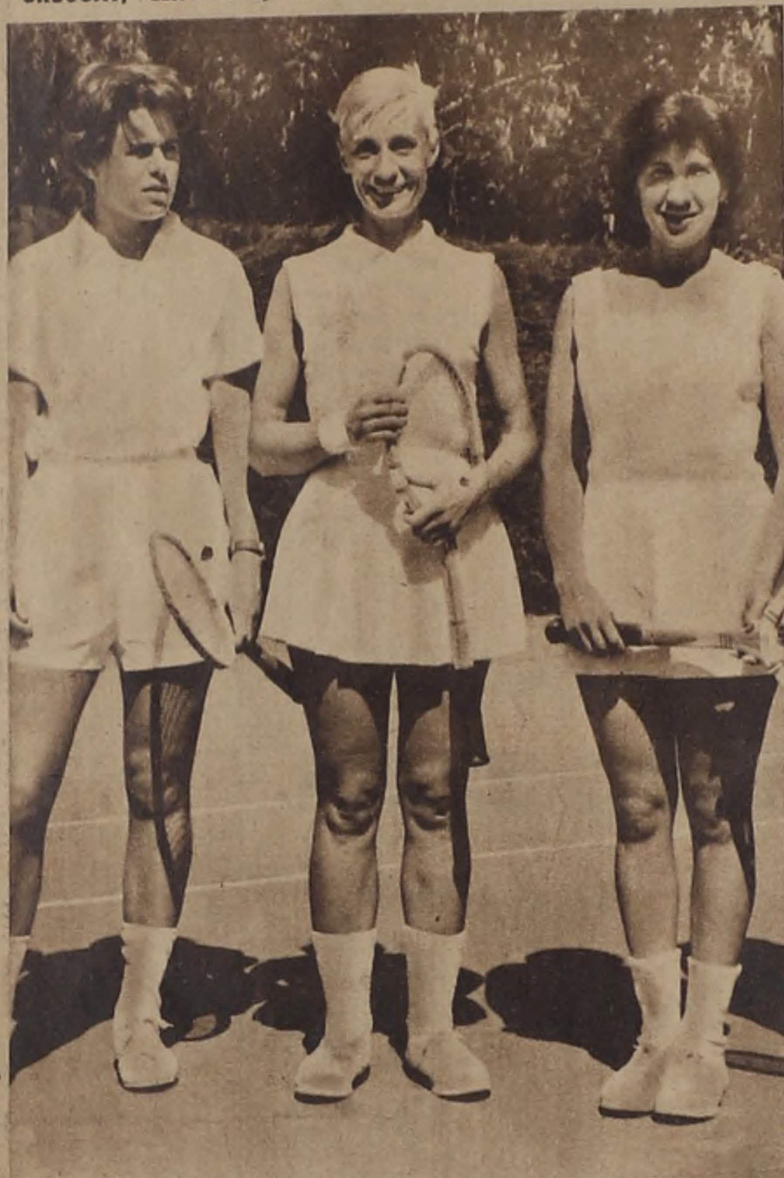
Desgraciadamente en nuestro medio, a veces suceden cosas que angustian. Este medio nuestro es pequeño y, por lo tanto, propicio a que prosperen los rumores infundados. No tiene mayor importancia que crezca algún rumor sin base y que las personas irresponsables echan a correr "para sacarse el gusto". Pero todo esto, si bien no le hace mal al hombre limpio y al hombre de bien —Maidana en nuestro caso— le hace mal al propio fútbol, que no puede vivir de las cosas pequeñas y del ambiente de aldea que ya tiene que haber desaparecido en esta gran metrópoli que es Montevideo. El caso que se llegó a ventilar, en los diarios no tuvo mayor trascendencia. Este comentario no va dirigido directamente al caso especial de charlas de café, sino a marcar a fuego a los que no dejan en paz a los ídolos y a las auténticas estrellas del fútbol. Contra los que levantan el deporte y los que le dan honra en todas sus actuaciones. Muchas veces nosotros mismos, en pasadas épocas y en circunstancias un tanto tristes para el fútbol, levantamos también nuestra voz de protesta y si bien no creemos —repetimos— que todo esto aminore las condiciones morales del jugador, es al profesionalismo al que hace mal, porque el clima es de asfixia y es contraproducente para que pueda marchar hacia el mejor destino.

Conste que la nota tiene solamente la intención de poner en alto y bien en evidencia las virtudes del arquero de Peñarol. Estamos hablando en forma especial del profesional y del jugador y no podemos caer de ninguna manera en la minucia, cuando hay tantas cosas grandes que comentar... Maidana es, para nosotros, uno de los mejores arqueros del año que se cierra. Y ante todo, queremos poner a la consideración de los lectores, la seguridad de que la nota no trasunta otra cosa que justicia. Luis Maidana se la ha ganado —esta vez sí y como nunca— a ley de juego.

UNA GRAN FIESTA DEL DEPORTE FUE EL TORNEO SUDAMERICANO DE TENIS

Brasil ganó la Copa Mitre y las damas argentinas el trofeo Osorio

URUGUAY, ELIMINADO, LUCHO EMPERO CON ENORME ENTUSIASMO



EN forma brillante ha culminado uno de los campeonatos internacionales de tennis más importantes de todos los realizados en nuestro medio. El Torneo Sudamericano por la organización perfecta que le dio la Asociación local, por la jerarquía de los campeones que tomaron parte y por la misma calidad demostrada a todo lo largo de este notable certamen, quedará en los anales del historial del juego como uno de los de más amplios y satisfactorios resultados de cuantos han sido disputados en nuestro medio.

Ante todo merece un aplauso caluroso la Asociación. Sus dirigentes dando pruebas de su capacidad no escatimaron esfuerzos para que la fiesta deportiva tuviera brillo inusitado en todas las etapas. Luego debemos destacar la elección de los campeones, tacto especial de los mismos dirigentes que le dio al torneo una categoría especial. Por último, hay que subrayar la prodigación de todos los participantes. Cada uno de los matches [illegible] n la tónica de la valía de los actores al tiempo que el público tenía ocasión de observar un espectáculo pocas veces brindado en Montevideo. Ese público le prestó a la fiesta internacional su mejor y más amplia adhesión y ello fue un detalle de suma importancia para que el esfuerzo de los organizadores no resultara frustrado.

✤

Conviene reseñar brevemente las características de los di-



El Dr. Rodolfo Tálice, Presidente de la Asociación Uruguaya, entrega el trofeo al Presidente de la delegación de Brasil, señor Paulo Da Silva Costa.

versos torneos en disputa para encasillar la crónica de una manera más fácil para los lectores.

Este ha sido el XXVI Campeonato Sudamericano de Tenis. El año pasado se jugó en Caracas. Constó de tres copas: "Mitre", para hombres, mayores. "Patiño", para juveniles (hombres) y "Osorio", para damas.

El torneo tuvo buen exito, pese a la eliminación de Uruguay. Por la Copa "Mitre", en la rueda inicial, Venezuela nos excluyó con un score de 5 a 0. En la Copa "Patiño", Uruguay le ganó la primera a Paraguay 5 a 0, pero fue eliminado 5 o 0 por Brasil. En la Copa "Osorio", las chilenas nos ganaron 4 a 1 en la primera rueda. Tuvo Uruguay en su contra en la Copa "Mitre" la exclusión de Arsenio Motolko. En lo que respecta a las damas, [illegible] espués de ganarle a la chilena Alicia Heegewaldt, fue vencida por otra chilena, Carmen Ibarra, una zurda muy buena, pese a su esmirriado físico.

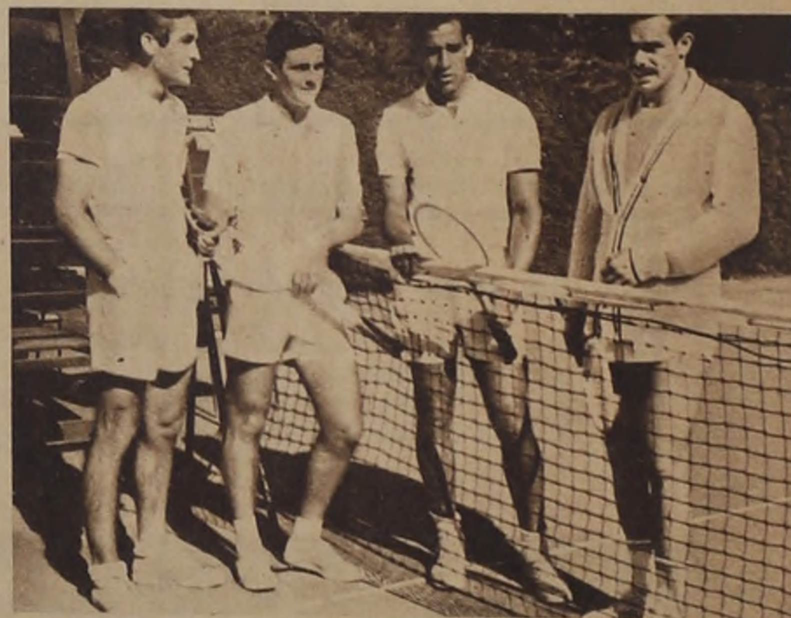
Uruguay tiene que competir más internacionalmente para superarse. El saldo del certamen es favorable a Brasil, máxime por haber logrado por primera vez la Copa "Mitre", instituída en 1921. Actualmente la poseía Chile. Argentina la ganó en 18 oportunidades; chile en 6; Perú en 1 y desde 1931 a 1935, no se disputó.

LOS RESULTADOS

Con la conquista por parte de Brasil de las Copas "Mitre" y [illegible] y [illegible] ra virtual ganador — finalizó el XXVI Campeonato Sudamericano de Tenis. El balance en todos los aspectos resulta halagüeño y satisfecha puede estar la Aso-

Las damas argentinas campeonas de la Copa Osorio, Norma Baylon, Nora Somoza y Margarita Zavalía.

Edison Mandarino y Pedro Lancsarics, brasileños, y los argentinos Ricardo Aubone y Federico Mac Kinley. Los brasileños vencieron por la Copa Patiño.



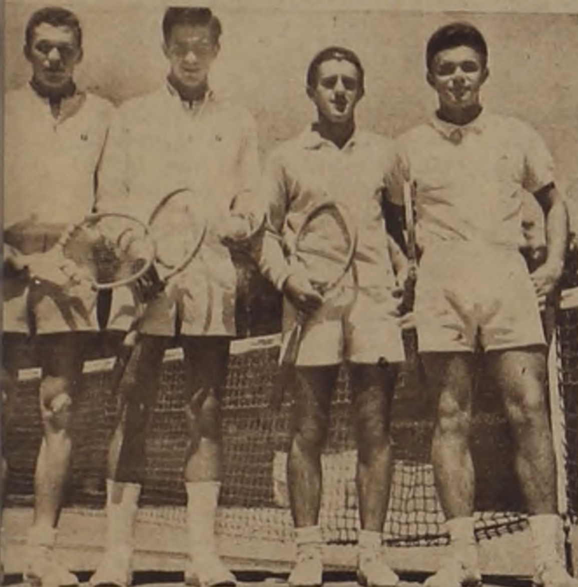
ciación Uruguaya de Lawn Tenis por los buenos espectáculos ofrecidos y por el apoyo del público.

En realidad, se definía solamente la Copa "Mitre", en la que Brasil aventajaba 2 a 1 a Venezuela, pues de la "Patiño" con un score de 3 a 0, eran los brasileños virtuales ganadores frente a Argentina. Y con anterioridad, el viernes, las argentinas obtuvieron la Copa "Osorio".

El primer encuentro de la última jornada por la "Mitre" permitió la definición al ganarle Ronald Barnes al venezolano Marcos Gambus. Pero más contundente resultó la victoria brasileña, pues también Carlos Fernández derrotó a Iyo Pimentel. Fue éste el match más atractivo. Muy bien actuó Fernández, quien contra lo que podía preveerse no tuvo grandes problemas para ganarle al venezolano en tres sets corridos.

LOS RESULTADOS:

Los resultados registrados son los siguientes: COPA MITRE. Finales. Singles:



Los brasileños Roland Barnés y Carlos Fernández, junto a Carlos Pimentel y Gambus después de uno de los mejores matches del campeonato.

Ronald Barnes (Brasil), venció a Marcos Gambus (Venezuela) por 6| 6|0,6|3. Carlos Fernández (Brasil), venció a Iyo Pimentel (Venezuela) por 6|3, 6|3, 6|3.

COPA PATIÑO: Finales. Singles: Ricardo Aubone (Argentina), venció a Yart Adam (Brasil), por 0|6, 6|0, 11|9. Gerardo Woorterboer (Argentina), le ganó a Pedro Lancsarics (Brasil) por 6|2, 6|4.

LOS CAMPEONES:

Brasil evidenció superioridad. En la Copa "Mitre", se impuso 4 a 1 a Venezuela, el otro finalista. En la "Patiño" —para juveniles— se impuso ante Argentina por 3 a 2. Los argentinos ganaron los los partidos. Dentro del equipo norteño corresponde destacar a Ronald Barnes, que intervino en las dos copas y a Carlos Fernández, que cumplió excelente actuación frente a Pimentel. En la "Patiño", se destacó Edison Mandarino.

Las representantes de damas argentinas lograron por primera vez, la copa "Osorio", precisamente frente a las chilenas que la conquistaron en las dos ediciones, en Buenos Aires en el transcurso del año 1957 y en Caracas en 1958.

BRASIL, NOTABLE

Lo que encierra el mayor triunfo de Brasil, es la obtención de la copa "Mitre", pues hasta ahora no la había ganado. Argentina y Chile, son los países que se las adjudicaron en más oportunidades. Los chilenos eran los últimos poseedores.

En lo que se relaciona a la copa "Patiño", Brasil ratificó actuaciones anteriores, pues la tiene en su poder desde 1952.

Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



¡CASI NADA!

Donde el campeón del mundo, el sueco Johansson, siga en esta compañía, creemos que tendrá para muchos años de campeonato. No sólo mostró que es lo mejor de los últimos tiempos —mejor que Patterson y al parecer mejor que Marciano— sino que está acompañado siempre por alguien que sabe más que él. Sus segundos, se afirma, son maestros en el "metier". Y ahora esta fotografía nos está afirmando que Johansson sabe elegir algunas compañías. Nada menos que Jack Dempsey está junto al campeón de todos los pesos, en una pose muy comentada en las revistas especializadas. Como se sabe, Dempsey tiene ahora mucho que ver en los grandes negocios del boxeo universasl, y de vez en cuando los cables nos hablan de algún consejo a tiempo para que las taquillas sean más suculentas para los promotores. Y de vez en cuando, también, lo vemos junto al ídolo sueco, paseando, aconsejándolo, tal vez hablándole para corregir algo pequeño con lo cual se pula más su formidable juego técnico en el encordado. El viejo Jack está ya un poco repetido en las notas, pero créase que ésta da mucho que pensar. Lo del título. Casi nada, el acompañante del campeón del mundo...!!



Kid Gavilán, ex campeón mundial de los welters, ya retirado del boxeo, se inició en La Habana como "ministro de los testigos de Jehová". Gavilán, cuyo verdadero nombre es Gerardo González, asistió a la ceremonia con un reducido grupo de amigos íntimos.

o

Sanddy Saddler, hasta hace poco célebre campeón mundial de los plumas, que había logrado reunir dos millones de dólares en su campaña profesional, ha debido soportar una difícil situación económica, al punto de que sus amigos tuvieron que emplearlo como masajista de los pasajeros millonarios de una gran compañía naviera norteamericana. Saddler viaja en los lujosos transatlánticos de la línea Nueva York-Montevideo-Buenos Aires y ostenta, concedido por la compañía, el título de profesor de educación física.

o

El arquero del club mexicano Imperio, Yáñez Castillo, se constituyó en la figura de la cancha en ocasión del match que sostuvo esa entidad con el Zacatecano. Detuvo pelotas por docenas y también debió eludir numerosas cuchilladas que un partidario enfurecido le lanzó de todos los costados; algunas de ellas, sin embargo, lo alcanzaron, provocándole heridas de suma gravedad. Posteriormente se produjo la invasión de la cancha por parte de los dos bandos de exaltados, protagonizando una verdadera batalla campal.

o

En Linz (Austria), mientras se disputaba un partido de fútbol, el jugador Josef Hinterkoerner, de 25 años, cayó herido de un balazo en el tórax. La policía se apoderó de cuatro fusiles de vecinos del lugar. Uno de los detenidos confesó haber hecho un disparo precisamente en el momento de producirse el incidente, pero... en sentido opuesto. Hinterkoerner se halla grave.

o



COCCINELLO

Tenía que ser de Fray Bentos. Siempre que lo precisan está a la orden con una actuación alta. Lo sacan del primero y cumple en cualquier divisional. Lo llaman de apuro al primero y marca los goles necesarios. Se prodiga, corre, empuja, salta, tira. Hace de todo este muchacho admirable con la gran clase de todos los fraybentinos que han llegado a la capital. Nosotros no vamos a interferir en las órdenes internas de Peñarol, pero siempre lo ubicaríamos en la delantera del team superior, porque jamás fracasó y por el contrario, siempre le dio grandes satisfacciones a los colores que viste. Y los hinchas, que saben elegir entre docenas de jugadores, lo han hecho su ídolo. Es justicia que así sea y es justo este suelto que se lo estábamos debiendo al fraybentino.

o

El ganador de la maratón olímpica de 1928, El Ouafi, el mejor fondista nativo de Africa del Norte que haya representado a Francia, murió asesinado, con su hermana, durante una discusión familiar.

EL FUTURO

En un reportaje que se le hiciera a Taibo, el arquero de Huracán y el guardián de Nacional y de los seleccionados nacionales, dio a entender que no era seguro su futuro en Buenos Aires. Y a través de sus palabras se pudo entrever que tal vez volviera a Montevideo. Nosotros hemos leído todo el año y cuidadosamente los diarios de la otra banda, deteniéndonos, como es lógico, en las actuaciones de los uruguayos. Podemos decir que las performances de Taibo han sido siempre altamente productivas y siempre los cronistas han elogiado sus paradas en las redes del club del "Globito". Por otra parte, allá se hablan maravillas de sus condiciones de hombre de bien, y esto es muy importante en Buenos Aires, donde estas virtudes corren parejas con las renovaciones de contratos. Se prefiere a veces en la Argentina un discreto jugador, gran caballero, a un astro pero mal profesional. Pero como Taibo es un gran jugador y un gentleman, tal vez no lo veamos por aquí como se insinuaba en la crónica aludida.



CALIDAD

El paraguayo Romero es uno de los players más desconcertantes de cuantos hemos visto en los últimos tiempos. Nadie podrá negar sus virtudes técnicas que son tan altas como las mejores del mejor insider o puntero. Pero Romero, a veces declina en su parte espiritual. Pero declina brevemente, porque no bien aparece en el segundo equipo muestra sus grandes performances que hacen que el técnico lo ascienda de inmediato. El guaraní está cumpliendo en nuestro medio una campaña notable. Pese a los pequeños altibajos, se mantiene en el cartel con aristas de astro. Pasan los años y el jugador de Asunción está dando tanto o más rendimiento que cuando fue contratado por los tricolores. Si a todo ello se une la virtud central de este hombre, que es la caballerosidad, la disciplina, la seriedad, llegamos a la conclusión que algún contraluz en nada empaña una campaña de milagros.



¡CASI UN AÑO!

Se juega ya otro Sudamericano y hemos sacado esta fotografía del archivo para rememorar el último Sudamericano en Buenos Aires. Estas dos piezas fundamentales que vemos en la nota ya no fueron seleccionadas esta vez. Se conoce bien por qué. Aquel famoso informe del Cap. Mendivil en el que, aunque parezca paradoja, él no tiene nada que ver pues el estudio era secreto, y luego, el otro caso, simplemente por edad, por olvido o porque no se halla bien en estos momentos. Borges y Clímaco Rodríguez entonces fueron piezas fundamentales. Y siguen siendo nervios motores en sus clubes y sin duda de lo mejor que nos está quedando aún en este fútbol hecho pedazos por una serie de desastres bien conocidos y más comentados. A veces el archivo sirve para meditar y sacar estas conclusiones. Un año no es nada y por los vaivenes de la suerte, los hombres se van renovando en el plano internacional. Y que sea para bien. Aunque no lo creemos.

El jugador brasileño Evaristo, integrante del club español Barcelona, fue citado junto con los restantes compañeros para tomar un tren en la estación ferroviaria de aquella ciudad, con destino a una localidad del interior. Después de una breve marcha el tren se detuvo unos minutos en una ciudad, circunstancia que aprovechó Evaristo para ir al coche comedor para tomar un refresco. En el ínterin, varios vagones e incluso el propio coche comedor fueron desenganchados, prosiguiendo el resto del tren su marcha. Cuando Evaristo advirtió que se había quedado solo descendió y tomó un taxímetro para seguir al tren. No tuvo mucha suerte en el medio elegido, ya que el automóvil, bastante desvencijado, no pudo dar alcance al tren en ninguna de las estaciones locales. Con el taxi llegó hasta el punto de destino. Conclusiones: debió abonar 1.250 pesetas, importe del viaje, recibió una amonestación del club por su descuido y la negativa del mismo de hacerse cargo del gasto... para que aprenda... Parece que la lección no la olvidará.



EN PRIMER PLANO

Que los rusos y polacos están ganando los primeros puestos en el atletismo del mundo, no existen dudas. Las tablas de records, las competencias europeas y aun mismo las que se llevan a cabo con los grandes astros de los Estados Unidos, dicen que Rusia y Polonia, antes ignoradas en muchas especialidades, ya son, por lo menos, potenciasm undiales en atletismo. Esta dama que está saltando es Ezbieta Krezsinka, que tiene el campeonato del mundo en salto en largo con el registro de nada menos que 6.35. Se sabe ya que en Melbourne conquistó el título y repitió aquella cifra en Budapest. La cámara la ve en Turín donde no llegó a su marca pero le anduvo raspando.



Los uruguayos jugaron mejor de lo esperado y tuvieron dos primeras victorias de tono realmente brillante

COMO lo comprenderá fácilmente el lector, es imposible que demos en esta reseña algo realmente concreto en cuanto a chances en el Torneo Sudamericano Extra de Fútbol que se está realizando en Guayaquil. Técnicamente, no podemos hacerlo por cuanto, cuando esta edición salga a la calle, ayer debe haberse jugado ya uno de los matches decisivos para la suerte de nuestro seleccionado. En efecto: enfrentaba a la selección argentina en el verdadero clásico del certamen y no teniendo, lógicamente, los elementos a mano para fijar una posición al respecto es, repetimos, imposible al cronista especular sobre tales resultados. Nos resta destacar lo que ha ocurrido, que es bastante, por no decir inesperado, para la chance celeste en el Continental de Ecuador.

PRIMER TRIUNFO. — Los uruguayos debutaron ganándole fácilmente a los locales. La expresión de las cifras es contundente por cuanto cuatro goles a cero nos eximen de comentarios a fondo y por otra parte, todo ha sido ya dicho con respecto a este triunfo. Pero tuvo su importancia porque los nuestros salieron de Montevideo sin el respaldo popular y ante la desconfianza de los aficionados y de la crítica. Ecuador no es un team fuerte pero era el local y tenía la obligación de realizar un buen papel frente a los uruguayos. Ello no fue posible porque se dio la lógica pero especialmente porque el seleccionado ex campeón del mundo jugó en excelente forma dominando todos los sectores del campo y asombrando a los aficionados de Guayaquil. También debemos

(Arriba): El seleccionado uruguayo, vencedor de Ecuador y de Brasil, que al parecer está jugando como deben hacerlo siempre los uruguayos.



Los argentinos, que hasta el momento de escribir estas líneas no habían rendido y eran una incógnita, pese a tener figuras sin duda brillantes.



El arquero uruguayo, Sosa, es otro de los elementos de gran categoría que le dan firmeza al combinado celeste que ha estado jugando bien.



Ecuador dio la gran nota empatando con Argentina. Había caído frente a los nuestros por cuatro goles a cero.



El elenco guaraní, siempre rápido y peligroso, que esta vez está realzando el Campeonato con una calidad que no puede discutirse.

decir que asombró a los aficionados de este país que esperaban el triunfo recelosos de que una vez más los nuestros fracasaran por el cúmulo de factores que son aquí ampliamente conocidos. Pero, por fortuna, se ha montado un equipo joven. No hay figuras veteranas y de las llamadas irremplazables, lo que no deja de ser una suerte.

No hay en nuestro elenco un solo jugador de cierta edad que haga sospechar que su carrera está terminando como pudo ocurrir peligrosamente si hubieran ido algunos otros valores que están aquí en Montevideo. No fueron tampoco los jugadores irregulares; están en el equipo jóvenes animosos, que han ido a jugar con fe y seriamente. Por lo demás, Corazzo es un hombre que sabe mucho de tácticas y es un estudioso de los nuevos métodos del fútbol que se aplican en todo el mundo. Organizador y paciente trabajador, inteligente y cuidadoso de todos los detalles, Corazzo parece haber montado un team fuerte y bien articulado en todos sus movimientos. Hay, al parecer, sincronización en todas las piezas y en todas las líneas; hay, además, vigor físico y como hay además juventud, que es imprescindible y que no la hubo en otros seleccionados —el que fracasó en Buenos Aires, por ejemplo— he aquí que nos encontramos con la grata novedad de que quienes salieron de Montevideo sin chance, la tienen ahora y la van ganando quemando etapas sumamente interesantes.

LO DE BRASIL. — Los brasileños enviaron al Sudamericano un equipo combinado con jugadores de Pernambuco. No están allí los cariocas ni los paulistanos, ni los "gaúchos", ni los de Belho Horizonte. Pero por algo enviaron este team y por algo ese mismo cuadro le ganó bien a los paraguayos. Se trata, parece ser, de un buen equipo sin atisbos de cosa brillante pero que sabe su cometido y que está cortado con el patrón de fútbol del Brasil internacional, que es ya mucho decir. Y bien; a ese seleccionado le ganamos fácilmente y de manera contundente en el score: tres a cero y un dominio neto en todo el match nos están diciendo que los uruguayos repitieron al calco su actuación frente a los acuatorianos y que por eso mismo están exhibiendo una regularidad que prácticamente era desconocida en los últimos tiempos.

De ninguna manera podemos afirmar que este team celeste es una maravilla. Estamos muy lejos de Guayaquil y no queremos precipitar lamentablemente los acontecimientos como suele ocurrir en nuestro medio cada vez que un team uruguayo gana un match o dos matches en el extranjero. Los fracasos y grandes y lastimosos nos han abierto los ojos y nos han enseñado a esperar pacientemente. Pero una victoria sobre los brasileños y lograda de tal manera hace pensar que el equipo uruguayo está rodando muy bien.

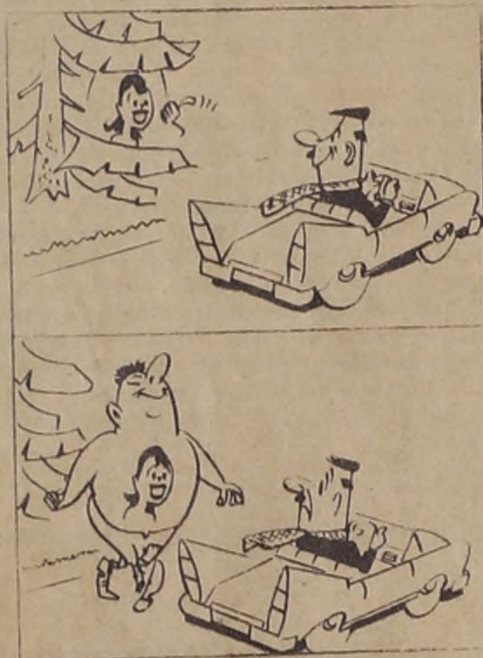


Cengramos y Viola

POR FOLA







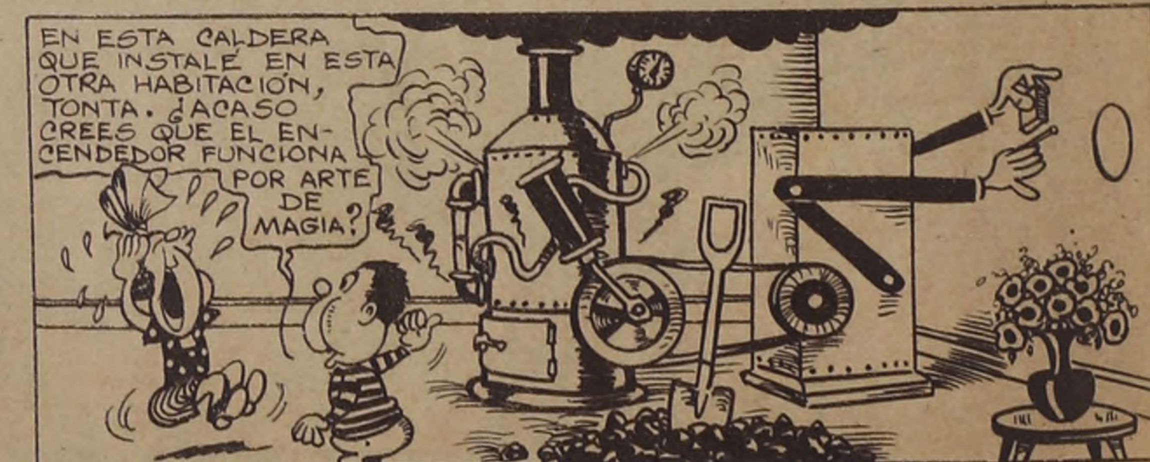












MIRANDO la CARTELERA encontramos...

LA FAMILIA ESPANTAPAJAROS, de Ricardo Braga, por el Grupo Experimental de Teatro Libre, en el Teatro Palacio Salvo.

En este comienzo de un teatro realmente para niños, que tanta falta nos estaba haciendo, hay que señalar como un logro muy especial esta "Familia Espantapájaros". La obra brasileña está concebida en los verdaderos términos en que es preciso dirigirse a un público infantil. No hay en ella rebuscamientos ni un lenguaje fuera del alcance del niño, como ha ocurrido con algunas otras. El autor muestra a personajes y animales con características humanas y el resto lo hace la imaginación del pequeño espectador, que siempre es mucho mayor de lo que suelen suponer los que escriben esta clase de piezas.

Una criatura no necesita que le expliquen lo que pertenece a su propio mundo y capta ciertas ideas con mayor facilidad que el adulto; por esto basta con emplear su idioma, tocar sus sentimientos, usar con un poco de habilidad una suave fantasía. Ni siquiera es preciso emplear un relator, recurso al que echan mano con frecuencia y que únicamente sirve para restar eficacia a la historia. En este argumento de dos padres espantapájaros que enseñan su oficio a su hijo mientras los rodean otros personajes de distintos estilos, donde están representados los buenos y los malos, hay de todo lo que gusta al niño. También debe destacarse una agradable ausencia de "literatura" y seres escalofriantes.

Llama la atención la forma en que el elenco experimental de Teatro Libre, bajo la dirección de González Santurio, consigue llevar a escena esta deliciosa pieza. Los alumnos de esos cursos parecen ofrecer perspectivas muy halagüeñas; todos están bien, pero algunos de ellos resultan realmente unos intérpretes que se hallan muy a la altura de las circunstancias y que muy pronto podrán ofrecer excelentes trabajos escénicos.

Para las madres, que están siempre buscando espectáculos adecuados para sus niños y a menudo deben aburrirse junto a chiquilines que no demuestran mayor entusiasmo por lo que ven, "La Familia Espantapájaros" es una obra muy recomendable. Los niños quedarán encantados y las madres lo pasarán muy a gusto.

EL ASCENSO, de Rubén Deugenio y LA NOCHE, de Andrés Castillo, en el Teatro San Antonio.

Es interesante destacar realizaciones nuestras que salen bien, espectáculos que sus autores ofrecen sin grandes pretensiones y que, tal vez en parte por eso, logran su finalidad de interesar a la gente. Este es el caso de "El ascenso" y "La noche", de Rubén Deugenio y Andrés Castillo, respectivamente.

La primera de estas piezas en un acto, tiene dos cuadros y cuenta una historia de oficina. No es un tema importante pero se consigue darle realidad mostrando el ambiente tal como es y personajes muy humanos. Llama la atención la forma en que un autor nuevo maneja las situaciones y el diálogo, en esta obra que tiene verdadero sentido teatral. Los personajes hablan su propio lenguaje oficinesco y el espectador los entiende y siente el problema. Y esto es más de lo que suele suceder con muchas piezas nacionales.

La historia del hombre que asciende porque su jefe, que es su amigo de muchos años, está gravemente enfermo, aparece contada en términos sinceros por el autor y representada con igual honestidad por un elenco que cumplió bien con su cometido.

"La noche", en dos partes, muestra un cuadro muy atractivo de una esquina nocturna, en carnaval. Hay un desfile de personajes típicamente nuestros, muy bien logrados, que forman un conjunto de cosas al alcance de todos, sin caer de ningún modo en la vulgaridad. Los elementos fueron tratados en mil ocasiones, y a veces, en tangos, pero Castillo les da una categoría nueva, un calor humano y un interés especial. No cabe duda de que es un autor con capacidad para tratar lo rioplatense con altura y verdadera comprensión, y que seguirá haciéndolo hasta darnos alguna gran sorpresa.

También es un acierto el haber unido estas dos piezas, confeccionando un programa de un tipo poco frecuente y de excelente calidad. Sería de desear que se diera al público la ocasión de seguir viéndolo. Es un espectáculo recomendable para todos y destinado a gustar.

TAMBIEN PUEDE VERSE...

✲ PECADO DE JUVENTUD. — Hay cierto interés en esta película francesa cuyo tema es un idilio entre jóvenes de diferentes posiciones sociales, en un ambiente pueblerino bien pintado. No se exageró en lo dramático, no se recurrió a vulgaridades, y ciertos aspectos sicológicos fueron subrayados con habilidad. También hay algunas buenas interpretaciones.

✲ LOS ADOLESCENTES. — Conviene destacar la delicadeza con que se trató un tema tan difícil, que a menudo se utiliza en el cine con otros fines. La historia de dos jovencitos que pasan de una amistad infantil a un amor de adultos, en hogares donde sus padres son buenos pero no llegan a comprender del todo cuál es su misión, está contada con tacto y habilidad. Sólo hay que objetar la cinta para gente muy joven, que podría entenderla mal. Para el resto, es muy aceptable.

✲ A CINCO DIAS DE LA MUERTE. — Es posible, para quienes deseen ver una película de aventuras. Sin tener alto vuelo, el film inglés presenta un relato que mantiene bien la atención, sobre lo que sucedió antes de la batalla de El Alamein, en la última guerra. La primera parte es mejor, pero en conjunto puede considerarse una película adecuada en su tipo. — *L.*

NOTICIAS DE RADIO SUR

HA comenzado a actuar desde el escenario del Teatro Brisas del Plata del Parque Rodó, el conjunto infantil que dirige José Cardozo Valdés. En sus contadas audiciones ha logrado el aplauso de los concurrentes al lugar y su difusión por Radio Sur ha permitido que muchos simpatizantes de la "Embajada Artística Infantil" se acercaran hasta el lugar de su actuación para alentar con su presencia a los pequeños y futuros grandes artistas.

Estas audiciones se propalan todos los sábados a las 19.15 contando siempre con la dirección de Cardozo Valdés.

✚

Como en años anteriores, Radio Sur estará presente en las tradicionales fiestas de los hogares amigos. Programas confeccionados expresamente para esas fechas, con un diagramado ágil e interesante, permitirá nuevamente a la emisora de la calle Yí acercarse hasta quienes durante todo el año apoyan sus transmisiones.

✚

"Fútbol desde la cancha" cuenta con relatores y comentaristas de primera plana, explicándose así el por qué los aficionados a este deporte buscan en cada transmisión futbolística la autorizada palabra de quienes integran el plantel de Radio Sur. Héber Pinto en los acertados relatos y el doctor César Gallardo en los análisis críticos para los matches de fondo, y Barret Puig conjuntamente con Nelson Aparicio para los preliminares, conforman el rectángulo de la preferencia deportiva popular.

✚

Siempre a las 14 horas de lunes a viernes se propala por Radio Sur el conocido Radioteatro dirigido por Julio César Armi, quien con seleccionado elenco ha obtenido grandes éxitos en las presentaciones teatrales con "El hijo del plebeyo". Tanto en la capital como en distintos puntos del país ha sido elogiada la labor de este grupo artístico que ofrecía al espectador un espectáculo de jerarquía no sólo por la interpretación de cada uno de sus componentes sino por el conjunto de la obra representada, que era realizada con gran dedicación por quienes la llevaban a escena.

MELODIA DE AMOR

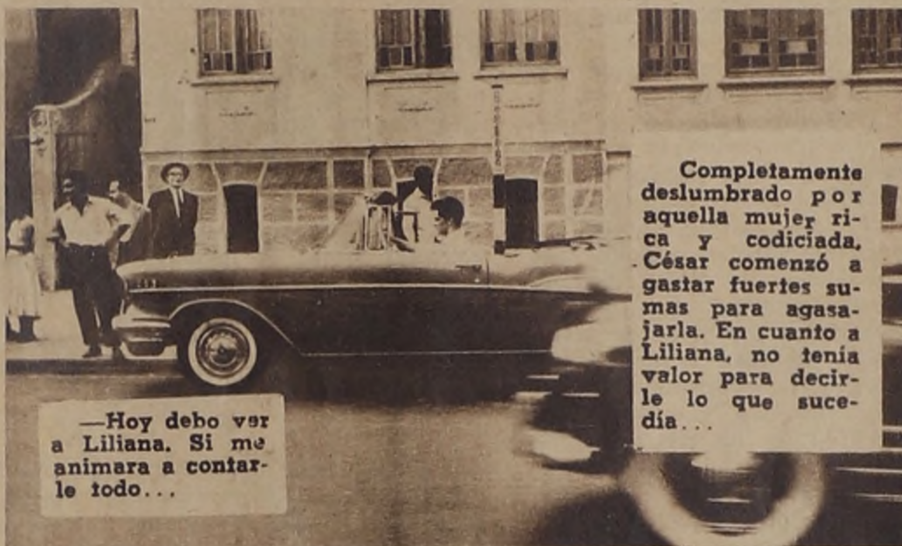
RESUMEN DE LO PUBLICADO

Desde el día en que César fue aceptado como cantor en la orquesta del maestro Roca, todo había cambiado para él y para Liliana, su novia. La compra de un lujoso auto y un despilfarro continuo de dinero hacían peligrar su futuro.

Hasta que en una fiesta conoció a Valeria, hija de un rico industrial; esa noche cantó para ella...















No por esperada, la comprobación de la infidelidad de César abrumó menos a la pobre Liliana. A pesar de todas las evidencias, hasta ese momento se había aferrado a una absurda esperanza, y ahora lo comprendía: se engañaba a sí misma, cuando trataba de disculpar de una u otra manera la inconducta de él...





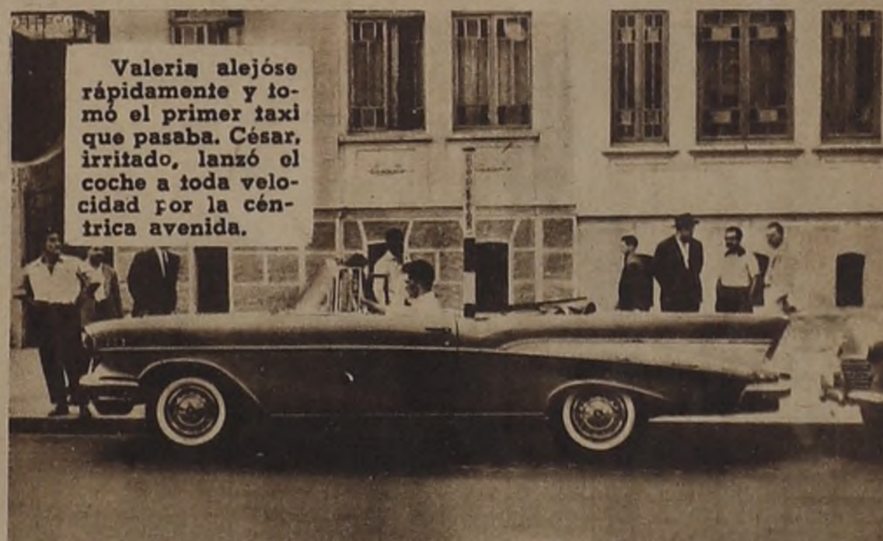
Liliana se alejó de César sin pronunciar una sola palabra: la había herido profundamente. Pasó el tiempo. Valeria se convirtió en una obsesión para César, que vivía pendiente de sus menores caprichos, llegando hasta a faltar a los ensayos y a llegar tarde a las audiciones. No se corrigió, a pesar de las reiteradas advertencias del maestro Rocha. Por esa razón su nombre comenzó a ser eliminado de los mejores programas.















Un chirrido de frenos, un golpe sordo y después el silencio... Cuando recobró el sentido, se hallaba en el hospital. Le costó un gran esfuerzo mantener los ojos abiertos; le pesaban los párpados y le dolía terriblemente la cabeza. Le produjo un gran alivio ver a su madre a la cabecera del lecho.


—Fue un milagro que te hayas salvado, hijo Un verdadero milagro.
—¿Puedo hacer pasar a su novia, señor?


—¿Qué? ¿Después de lo que pasó, tiene coraje de venir aquí? ¡Pues dígale que no quiero verla!


—Soy yo, César. ¿tampoco a mí quieres verme?
—¿Tú... Liliana? ¡Querida!


—¿Podrás perdonarme, mi vida?
—Sí, querido. Todo lo he olvidado.

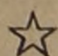

En ese momento, César comprendió qué injusto había sido con Liliana, su único, su verdadero amor.
—Estoy tan contenta de que hayan hecho las paces...
—Ahora nada podrá separarnos, mamá.


Un reportero, enterado del accidente, aguardaba para entrevistar al herido.
—¿Qué puede decir a los lectores de "Vida Radial"?
—Dígales que estoy fuera de peligro y que la próxima audición será transmitida desde mi casa, celebrando mi compromiso.


—Es una primicia.
—Y puede decir también que dentro de poco, César volverá a ser el ídolo de la juventud.


—¡Amor mío!...
—Sí, mi bien. Tu amor será mi mayor estímulo.
FIN

EL NIÑO DEL MES



Por absoluta falta de espacio nos vemos en la imposibilidad de publicar las bases que rigen para este Concurso y que regularmente insertamos en estas páginas. En cuanto al cupón y el voto correspondiente que normalmente publicamos junto a las fotos de los niños, el lector los podrá encontrar en la página 59.



592 Ana Cecilia Percopo Tarradas



588 Daniel Bernardo Berman Lichtenfeld



598 María del Carmen Castro Fontana



566 Néstor Gustavo Ríos Mamone



590 Nelson Aníbal Pereyra Iglesias



596 Juan Bautista Elichalt Vázquez



597 José Luis Deo Fontana.



572 Mónica Aude López



589 Sergio Lago Bonilla



154 Daniel Ponce Martínez



565 Mario Jorge Lago Silva



547 María Fermina Machín Rocha



584 Alicia Hernández Rodríguez



555 Luis Alberto Franzini



542 Ariel Gerardo Alzugaray Tirelli



574 Isabel Jaureguy del Barrio



552 Daniel Calviño Bithencourt



540 Silvia Elena Vilches Santana



557 Irene Marina Cardozo Puyo



563 María de los Angeles Lubara León



541 Julia Gladys Vilches Santana



Consultorio de la MUJER

GOLONDRINA. — Siento que tu carta me haya llegado tan tarde; espero que no lo será en demasía, y mis palabras puedan servirte de algo, antes del regreso de él. Recuerdo muy bien tu caso, y ahora, con las nuevas informaciones, tengo la impresión de que todo sigue marchando bien. Un poco lentamente (¿no es cierto?) pero bien, d etodos modos.

La conducta de él continúa siendo la de un hombre interesado, que por alguna causa no quiere precipitarse. El clima te es muy favorable; la familia ve el posible idilio con muy buenos ojos; ustedes tienen la posibilidad de encontrarlo en su casa, cuando está aquí. Tal vez sea el hecho de que se halla afuera, lo que postergue las decisiones. Sin embargo creo que éstas llegarán, y en la forma que todos deseamos.

Hiciste mal en no enviarle saludos en el día de su cumpleaños; hubiera sido un modo de demostrarle que lo recuerdas. Ahora, debes mandarle unas líneas, aunque sea sin motivo alguno, de simple amiga. Cuéntale de tus estudios, de tu vida, y agrega que quieres saber de la de él. Podrías mencionar tu omisión en su fecha, dándole a entender que lo pensaste, sin decidirte. Muchos jóvenes se escriben sin que ni siquiera exista lo que hay claramente entre ustedes.

En general, ten un poco de paciencia y sigue este juego en el que ese muchacho parece empeñado. De todos modos, tú eres jovencita, y tienes tiempo. A veces no conviene precipitar las cosas; es mejor que sigan su curso, y el desenlace llegue naturalmente. Que a menudo significa también, felizmente.

UNA MAMA. — La actitud de una futura suegra, tiene que ser muy natural. No hay por qué mostrarse, ni demasiado cordial, ni tampoco indiferente. Comprendo que cuando un joven comienza a visitar una casa, ya como novio, puede haber algunas dificultades, pero la madre de la chica tiene que tratarlo como si fuera un amigo más. La familia se mostrará siempre tal como es, sin aparentar una posición que no tiene, ni darle la impresión de que en sus visitas, él no ve sino un aspecto de la existencia habitual. Nada de esos "misterios" que algunas personas hacen, aunque se trate de cosas perfectamente inocentes. Ante todo franqueza, y el deseo de que ambas partes lleguen a conocerse lo suficiente, antes del momento de quedar tan vinculadas. Su hija tiene razón en algunos de sus puntos de vista, no en todos. Pero claro que ella es muy joven, y está enamorada, lo que suele nublar un poco la comprensión de la gente.

AMIGA DE LOS LIBROS. — Creo que pidiendo esa obra a una librería, podrían conseguírsela; efectivamente, es muy interesante, y sigue leyéndose desde hace años. Como regalo para ese jovencito, me parece que una novela de ciencia-ficción sería ideal. Está en la edad en que eso gusta mucho. El otro libro que debe regalar podría ser uno de viajes, por ejemplo; en cuanto a su tío, por lo que me dice de él estoy segura de que le encantarán los relatos de Serafín García. Otro buen libro que agrada a todos, y que usted podría dar a su cuñado, es "Y por el Sur, el Río de la Plata", de Isidro Más de Ayala. "Teresa Etienne" es una novela de John Knittel, y muy interesante... no como la película. Esos libros de cuentos infantiles que me cita, son muy apropiados; tampoco yo recuerdo los títulos, pero la colección es muy conocida, y los hallará en cualquier parte. Para su amiguita que lee inglés, puede comprar en este idioma, cualquiera de las novelas de Maysie Greig y Jennifer Ames. Son dos escritoras británicas que encontraron el tono exacto para deleitar a las mujeres, sin perder calidad, y sin caer en el estilo "rosa", y que conservan una decencia que permite poner sus libros en todas las manos, por juveniles que sean. Estas novelas aparecieron también en ediciones económicas, pero no sé cuáles se venden actualmente entre nosotros. Uno de los novelistas de misterio más leído actualmente, entre los norteamericanos, es George Coxe; en inglés lo encontrará, y tal vez también en castellano.

FEITA. — Es un tipo de producto que hace las veces del jabón, sin serlo, y sirve para limpiar la cara por las noches, sin que sea necesario emplear después la loción tónica acostumbrada. Lo conozco, y puedo decirte que es bueno y adecuado para cualquier tipo de piel. En cambio desconozco el jabón que citas. Tienes razón: el maquillaje de los ojos no es para todas las mujeres, y si a una le queda mal, ¿para qué va a usarlo? La moda debe ser siempre puesta al servicio de una misma, y no sacrificarse por ella. En cuanto a la última pregunta que me haces, te diré que todo depende de la calidad del producto; si es realmente bueno, usar ese tipo de base no puede perjudicar. En el caso contrario, sí, y mucho, ya que una capa gruesa tapa los poros, y reseca.

UNA MUJER QUE ESPERA. — Comprendo muy bien su estado de ánimo, pero creo que en lugar de seguir esperando y pensando en lo mismo, haría bien en tratar de reaccionar. Es una mujer todavía joven (para esta época, está en lo mejor de la está llena de motivos de interés y si los busca, pronto los hallará. Un día tras otro, de esa manera, en la inactividad y el desinterés de todo, terminarían por volverla neurasténica, o peor aún, porque es lo más terrible que puede sucederle a alguien, egoísta. Mire a su alrededor y salga de su apatía.

Otras tuvieron también grandes penas y algunas las vencieron con una vida dedicada a los demás. Pudiendo pensar en los otros, teniendo tiempo, debe hacerse. Es la mejor manera de rendir culto a alguien querido, que ya no está.

OLGUITA. — No veo por qué habría de terminar la amistad, si en realidad no ha pasada nada entre ustedes. La historia es pueril y no creo que ella tenga interés en repetirla a otros. Muchas veces, dos chicas conocen al mismo tiempo a un joven y la que no consiguió interesarlo especialmente, no tiene motivos para quejarse. Además, el idilio ni siquiera siguió adelante, y todo está como antes.

CUMPLEAÑOS. — Una buena radio es un regalo inapreciable para una persona que sale muy poco, y pasa las noches junto a un receptor; para su caso es mucho más recomendable que un aparato de televisión, que con los programas que hay por el momento, aquí, y en la otra orilla, rara vez interesan a las personas mayores. Además, su pariente tuvo una afección ocular y la televisión no es conveniente para vistas delicadas. También me gusta la idea de la fraazada eléctrica. En resumen, que usted parece tener más ideas que yo para regalos, y creo que puede elegir muy bien, entre lo que ha pensado.



SUPLEMENTO del

Club de los Novios

GRATIS: Hágase socia del Club de los Novios. Participará de inmediato en los grandes sorteos con importantes premios, que regalamos periódicamente.

AÑO I 17 de diciembre de 1959 Nº 18



NUESTRO SEGUNDO BAILE

Festejando el DIA DE LOS NOVIOS, que se celebra el lunes próximo, CLUB DE LOS NOVIOS realizará el DOMINGO 20 del corriente una fiesta extraordinaria, además del segundo baile.

Esta reunión tendrá lugar, como la anterior, en Casa de Residentes de Lavalleja, en la Avda. 8 de Octubre Nº 2958 y dará comienzo a las 19 hs.

En el transcurso de la misma se realizará el sorteo mensual correspondiente a diciembre, entre todos los socios que concurran, de los premios que obsequian importantes firmas comerciales de la Capital.

Asimismo, será proclamada la PAREJA DEL AÑO a la que también corresponderán los premios que tal jerarquía les hará merecedores.

Tanto para el baile como para los diferentes concursos, los socios del CLUB DE LOS NOVIOS que deseen participar no tendrán que llenar otro requisito que exhibir el CARNET DE SOCIO.

Los preparativos para esta segunda fiesta de nuestro Club están casi terminados, privando la opinión que ella será otro éxito y que la concurrencia será mayor aún que en la anterior, en la cual se superó la cifra de 600 socios presentes.

De esta forma, CLUB DE LOS NOVIOS cumple con sus cometidos de acercar y vincular a todos los novios del País, formando con ellos una gran y fuerte familia, joven sí, pero capaz de lograr las mayores conquistas por el camino de la unidad y la sana diversión.

✚ Otro sensacional concurso tendrá lugar en el baile del día 20. En él y entre los socios que concurran sortearemos todos los premios correspondientes al mes de diciembre, que incluyen en total más de 50 regalos cedidos por las casas comerciales que mensualmente obsequian a los socios de CLUB DE LOS NOVIOS.

✚ **Ha despertado verdadero interés entre nuestras socias la publicación de sus fotografías en nuestra GALERIA. Aquellas que no dispongan de fotos apropiadas para su publicación, pueden concurrir a nuestra sede de 14 a 18 y les entregaremos una orden para SOCIETY PHOTOS, donde gratuitamente se le tomará una artística foto.**

✚ Al comprar en los comercios adheridos a nuestro Club, no olviden presentar el carnet de socio. De inmediato obtendrán importantes descuentos y podrán comprobar de esa forma que ésta es otra efectiva ventaja que CLUB DE LOS NOVIOS brinda a sus asociados.

✚ **Su cantante favorito y sus temas preferidos serán irradiados por nuestro programa radial en CENTENARIO. Tanto por carta como por teléfono, en horas de audición al 88435 ó 36, puede Ud. hacer su pedido. Con mucho gusto lo irradiaremos en el espacio de las 22 y 45.**

✚ En el mes de enero CLUB DE LOS NOVIOS realizará su primera excursión. Sobre la misma ya hemos recibido varias sugerencias, pero antes de resolver sobre sus detalles definitivos, quisiéramos conocer aún, más opiniones. Esperamos que nuestros socios digan la última palabra.

✚ **Quienes aún no hayan recibido el carnet de socio, deben pasar por nuestra sede de 14 a 18 a los efectos de regularizar su situación. No olviden que, con el carnet, podrán participar gratuitamente de todas nuestras actividades.**

✚ SOCIAS: Hasta el 20 de enero está abierto el registro de aspirantes para el sorteo de un curso completo de EXPERTA EN PERMANENTES, MANICURA, TINTURAS o PEINADOS, que obsequiará a nuestras socias la Academia Carlos Angel. Rogamos a las interesadas pasar por nuestra sede de 14 a 18 a los efectos de anotarlas en el registro y poder luego participar en el sorteo.

CONCURSO METRO - GOLDWYN - MAYER

Esta es HAYA HARAREET, joven estrella M.G.M., que hace el papel protagónico en una gran producción del mencionado sello, a estrenarse próximamente en nuestra capital.

Preguntamos a nuestros lectores: ¿Cuál es el nombre del film en que Haya Harareet hace el papel de Esther, cuya duración es de cuatro horas y que próximamente se estrenará en el Cine Metro?

Entre quienes nos envíen la respuesta exacta, además de su nombre y dirección, sortearemos SESENTA PREMIOS MUY VALIOSOS.

La correspondencia debe enviarse a:

CLUB DE LOS NOVIOS

Juan Carlos Gómez 1372

CLUB DE LOS NOVIOS POR CENTENARIO

De lunes a viernes en el horario de 22.15 a 23.15, nuestro Club hace llegar su mensaje radial a todos los novios del país.

En dicho espacio se irradian además los éxitos musicales del momento en los sellos VICTOR, PHILIPS, COLUMBIA y del PALACIO DE LA MUSICA.





feliz cumpleaños!

CLUB DE LOS NOVIOS hace llegar a sus socias que cumplen años en la presente semana sus más sinceros deseos de felicidad.

JUEVES 10

Dora Pereira, Rosaura Acosta, Victoria Restri, Claudia Silva Rodríguez y Luz Verdier.

VIERNES 11

Magdalena Noll, Yolanda Gómez Cor, Teresa Paz y Mirna E. Ramón.

SABADO 12

Alba Cabrera, Esther Sánchez Simbor y Claudia Thor.

DOMINGO 13

Florencia Cabrera, Nelly Teresa Palermo y Zulema Curbelo.

LUNES 14

Angelita B. Machín, María Teresa Rodríguez, Concepción Vázquez y María Cristina Silva.

MARTES 15

Susana Morriello, Adela Pisano Cortés, Odila Costa y Mirtha Ferreira.

MIERCOLES 16

María Blanca Ayné, Dora Almada y Ramonita M. Guzmán Hernández.



Entre las gratas visitas que recibimos con motivo del primer baile de CLUB DE LOS NOVIOS, nos es grato destacar la del señor Coalla, que en nombre de la empresa ANTAR-TELEFUNKEN se hizo presente, para traernos un saludo especial. La nota gráfica capta el momento en que el señor Coalla se dirige a nuestros socios, recibiendo una fuerte ovación por el éxito que esta empresa grabadora nacional está conquistando con sus artistas entre nuestra juventud.

CONSEJOS Y CONSEJITOS...

Luego de tinturas, permanentes y decoloraciones, el cabello puede quedar manchado, reseco o debilitado. Recomendamos el tratamiento con vapor, que se aplica en muchos salones de peinados y que acelera y mejora el tiempo de aplicación de tinturas y permanentes.

Para el verano se prevé que las túnicas serán todo un éxito. Los modistas europeos que siempre logran imponer las modas por ellos lanzadas, han buscado su inspiración para ésta, en los modelos que lucían pajes, trovadores y caballeros allá por el 1200. Desde París nos dicen que Laroche ha confeccionado unas túnicas tan "verdaderas" que automáticamente se piensa en el Medioevo, fosos, castillos y cruzadas... Para la hora del cocktail, sin embargo, estas "túnicas" se transforman, se suavizan, se dejan entrever, de manera tal que a veces hay que adivinarlas...

Y, además, amiga, para la hora del cocktail, no olvide a Manhattan, que será su elección elegante. Manhattan está en San José 930 y ofrece un servicio especial para compromisos y casamientos.

Usted, mujer moderna, tiene en la máquina lavadora un ayudante magnífico al que suponemos ya sabe usar con la experiencia de un técnico. Y también sabe que lavando la ropa seguido, evitará limpiezas a fondo que la perjudican. Pero, permítanos un consejito: recuerde que el sol blanquea. Aproveche sus rayos. Si algún blanco-blanco le parece sospechoso, ponga a remojarlo en un segundo jabón con agua muy caliente. De ser posible seque la ropa al sol. (La de color a la sombra, lógico...)



¿qué dicen LOS ASTROS?

por Astarte

Las consultas astrológicas deben dirigirse a Mme. ASTARTE, Juan C. Gómez 1372, Montevideo.

MARIA DEL C. N. — Como nativa de Escorpio, sus posibilidades de suerte son algo tardías, pero no por eso menos seguras. Tendrá cambios muy felices antes de los 30 años y, si no se precipita en la desesperanza, logrará conquistar el independiente ariano que la preocupa.

SOLA SIN SUERTE. — Libra —el signo que depara amor a la justicia y a la verdad— pondrá pronto una bella esperanza en su vida. Prepare su ánimo para recibirla alegremente. Los astros la protegen: su única enemiga es esa melancolía que Ud. debe vencer.

SIEMPRE TRISTE, O... — También a usted la exhortamos a desechar pesares. Su signo —Sagitariano— concita protecciones providenciales y súbitos cambios de suerte. Por caminos sorpresivos viene acercándose un amor que le dará inquietudes y satisfacciones a la vez.

TITANIK SOLA. — Todo es cuestión de hacer cada día más vehemente el afán de triunfo personal. Un sol radiante y lleno de promesas es su regente: Géminis, el signo de los mil recursos, le dará algunas penitas de amor pero no el castigo de soledad. Sus perspectivas favorables aumentan con el correr del tiempo.

TERESITA L. y N. — Virgo le da a la interesante Teresita una lúcida inteligencia, pero muchas indecisiones en el campo sentimental. N. —taurino—, obstinado, leal y amante de lo bello, le causará sinsabores, pero sabrá hacerse perdonar y comprender.

INSCRIBASE HOY MISMO EN EL "CLUB DE LOS NOVIOS" ENVIANDO ESTE CUPON A JUAN C. GOMEZ 1372 - CAP.



GRATIS

Novia

NOMBRE y APELLIDO ____________

CALLE ____________ Nº ______

LOCALIDAD ____________

DEPARTAMENTO ____________

DIA y MES del cumpleaños ____________

Nº C.CIV. o CED.IDENT. ____________

FIRMA ____________

Novio

NOMBRE y APELLIDO ____________

CALLE ____________ Nº ______

LOCALIDAD ____________

DEPARTAMENTO ____________

DIA y MES del cumpleaños ____________

Nº C.CIV. o CED.IDENT. ____________

FIRMA ____________

FIJESE BIEN en ESTA FOTO
y... gane $ $ $ $ $



Se trata de un cantor uruguayo, que viajó una vez a Buenos Aires en busca de nuevos horizontes. Y allí los encontró. Tiene destacadas actuaciones en Radio El Mundo y ha grabado muy buenas canciones desde el sello VICTOR acompañado por calificadas orquestas, entre ellas la de Marianito Mores. Cuando actuaba en Montevideo utilizaba el seudónimo de Mario Arrieta, pero en la actualidad actúa en Radio, Cine y TV con su verdadero nombre, que es el que ustedes deben indicarnos para participar en el sorteo de los 5 décimos de la lotería nacional que CAMBIO EISA obsequia semanalmente a los participantes en este interesante concurso.

La actriz se llama: ....

Enviado por: ....

Domicilio: .... Ciudad: ....

RESULTADO

Como casi todos ustedes nos lo indicaron, la foto enigma aparecida en nuestro Suplemento del 3 del corriente, correspondía a la actriz italiana ANA MAGNANI.

La Srta. Elina Rivas, de la calle Santiago de Anca 1456, Montevideo, resultó favorecida con los 5 DECIMOS DE LA LOTERIA NACIONAL que obsequia CAMBIO EISA, el afortunado cambio de 25 de Mayo e Ituzaingó. Puede pasar por nuestra sede de 14 a 18 horas a retirar el premio correspondiente.



IMPORTANTES DESCUENTOS

Obtendrán nuestros socios en los siguientes comercios presentando el carnet correspondiente:

EL CABILDO Importación (Sección Bazar), Rincón 675.
CASTILLA FLORES: Casa Central: Ituzaingó 1418 - Suc. Victoria: Victoria Plaza Hotel - Suc. Pocitos: G. A. Pereira 3175.
LA PLATENSE S. A.: 18 de Julio y Agraciada.
FRANCO ESPAÑOLA CALZADOS: 18 de Julio 849.
CIELMAR LTDA.: 10% de descuento sobre viajes de boda.
ORQUIDEA NOVIAS: 18 de Julio 1569.
A. NIETO CLAVERA S. A.: Colonia 1433.
CASA MORLAN: Rincón 602.
SASTRERIA PALMA: Andes entre 18 de Julio y Colonia.
PALAY SASTRERIA (Arts. para Hombres): 18 de Julio 967.
OPTICA LUX: Andes 1410.
CHIDIA TAPICES: J. H. y Obes 1536.
MAMMA ROSA: Bartolomé Mitre 1391.
RESTAURANT LA CABAÑA: República de México 6029.
FARMACIA LORENA (Arts. de tocador y perfumería): B. Artigas 1475.
RESTAURANT BAY BAY: Rincón 614.
PALACIO DE LAS CHINELAS: San José Nº 855.
SOCIETY PHOTOS: Soriano 1128.
ACADEMIA DE PEINADOS CARLOS ANGEL: Carlos Anaya 2877 bis.

FIRMAS COMERCIALES

Que obsequian mensualmente a nuestros socios

LA PLATENSE S. A.
CASA COATES (Cutex y Odo-ro-no)
CASTILLA FLORES
CAMBIO EISA
A. NIETO CLAVERA S. A. (Odol)
FIAT-LUX
ORQUIDEA NOVIAS
FRANCO ESPAÑOLA CALZADOS
PEINADOS FERI JUAN ANDRES
METRO-GOLDWYN-MAYER (Cine Metro)
GLUCKSMAN-CINESA (Cines Trocadero, Radio City, Coventry, Ariel y Eliseo)
PALACIO DE LA MUSICA (Long-play y 78)
PHILIPS DEL URUGUAY (Lon-play y 78)
RCA VICTOR (Long-play y 78)
SONDOR-COLUMBIA (Long-play 78 y 45)
PALACIO DE LAS CHINELAS
ACADEMIA DE PEINADOS CARLOS ANGEL
LA TABERNA (frente al Hotel Carrasco)

LOS MODISTOS ITALIANOS

Modistos italianos de tanto prestigio como Veneziani, Capucci y Enzo, traen a esta página, para nosotras, sus últimas creaciones en shantung y en hilo. En sus diferentes estilos, las tres poseen gracia y chic.



Dos-piezas de línea muy simple, en shantung estampado de flores. El bolero abotona adelante y tiene un cuello que cae sobre los hombros. La pollera, con frunces y grandes bolsillos aplicados. De Capucci.



Algodón blanco es la tela que empleó Enzo en este modelo que, aún siendo muy sencillo, puede servir para ocasiones elegantes. La línea es chemisier con una bata que tiene un bies junto al escote, bajando en el cierre con grandes botones y en las mangas cortas. Falda con bolsillos interiores. Cinturón de color que contrasta.



Bordados en relieve, en gruesa pasamanería de algodón, en un vestido de línea túnica, en una tela también de algodón. Estos bordados aparecen junto al gran escote en V y en todo el cinturón, con pasacinta y moña. De Veneziani.

Conozca su destino

LA INFLUENCIA ESTELAR ENTRE EL 17 Y EL 24 DE DICIEMBRE

ARIES
(21 marzo - 20 abril)

JUPITER continúa prestando generoso respaldo a diversos sectores de la actividad ariana. No sólo tomarán giro feliz las relaciones afectivas sino que, sorpresivamente, llegarán a las formalidades: compromisos o boda. Las especulaciones, gestiones por documentos, negocios con el exterior, etc., contribuirán al afianzamiento y progreso de los nativos.

TAURO
(21 abril - 20 mayo)

Los hijos de Tauro que hayan tenido impedimentos exteriores para sus ideas originales o que se hayan visto rezagados en sus planes, pueden apoyarse ahora en las prerrogativas astrales. Procuren concretar beneficios antes del 21. Desde esa fecha en adelante, concentren con preferencia sus esfuerzos para evitar rozamientos con quienes más interesan.

GEMINIS
(21 mayo - 20 junio)

Hay buenas perspectivas para quienes dinamicen sus actos sin ahorrarse desplazamientos o viajes cortos. La "chance" aguarda en circunstancias y lugares insospechados, pero nunca lejos de la residencia habitual del nativo. Es, por otra parte, la mejor época del año para compartir alegrías y triunfos con otros. Bien puede convertirse en un lapso de auge sentimental.

CANCER
(21 junio - 22 julio)

Una semana plena de promesas con excepción de los dos últimos días. La aspiración de escalar más expectables posiciones y de recibir recompensa a los propios méritos, puede verse cumplida. Obstáculos y rivalidades desaparecen y, durante el tránsito lunar de los días iniciales, se multiplican las oportunidades de rápido progreso. No deben escatimarse esfuerzos

LEO
(23 julio - 22 agosto)

Insistimos en la advertencia de cambios importantes. No sólo —mediante circunstancias fortuitas— puede quedar trastocado el panorama material (siempre con un sentido de mejoramiento), sino que los afectos tenderán a renovarse.

Es época de alegría y esperanza, poco favorable a la permanencia en la rutina o la melancolía. Los astros quieren vitalizarlo todo!

VIRGO
(23 agosto - 22 setiembre)

El campo de acción de los súbditos mercurianos aparece con vigorosas protecciones durante algunos días de esta semana. Hasta el 20 será importante multiplicar los contactos sociales por todos los medios, debiendo aguardarse acontecimientos muy gratos —y aún beneficiosos— a través de viajes cortos. El propio carácter tenderá a perjudicar del 21 en adelante

LIBRA
(23 setiembre - 22 octubre)

Los astros se muestran benévolos en general con los del signo, pero no prometen protección en un sector primordial: el monetario. Corresponde a los nativos extremar sus defensas, cuidándose de incurrir en gastos e inversiones innecesarios. La Luna en el signo durante el 23 y 24 será excelente factor para estimular rápidos progresos. Desarróllese iniciativa.

ESCORPION
(23 octubre - 22 noviembre)

Ha llegado el momento de recibir un verdadero impacto exitoso por la intervención de Marte y Júpiter. Los cambios y sorpresas estarán a la orden del día y entrañarán un horizonte nuevo relativo a labor y finanzas. Popularidad, estima, buena cotización de sus capacidades, estarán ahora en plena vigencia. La feliz antesala de un año de magnífico alcance, comienza a concretarse ahora.

SAGITARIO
(23 noviembre - 21 diciembre)

Aprovechen los sagitarianos para sacar adelante sus asuntos, las fechas propicias que preceden al 20. A partir de este día habrá que concretarse a consolidar los intereses en el ámbito limitado del propio ambiente, pues toda expansión personal estará obstaculizada. Esto ocurrirá por un breve lapso. A no deprimirse, pues, sino a actuar con celeridad.

CAPRICORNIO
(22 diciembre - 19 enero)

La protección solar dará relieve inusitado a las actividades a menudo rutinarias de los del signo. Oportunidades estimulantes y halagos sociales imprevistos, darán lugar a un aumento de iniciativa realmente provechoso. En el plano sentimental también habrá novedades trascendentes. Quizás se

(Continúa en la pág. 62)

BUEN PROVECHO

CACEROLA DE LENGUA AHUMADA

Ingredientes:

1 lengua ahumada
4 zanahorias
4 papas
2 cucharadas de harina
2 cucharaditas de mostaza

En una cacerola cubrir la lengua ahumada con agua hirviendo. Tapar la cacerola y hervir a fuego lento de 3 a 4 horas, hasta que quede tierna. Retirar la lengua del líquido, sumergirla en agua fría para poder pelarla con más facilidad. Volver a ponerla en el líquido, dejar enfriar y guardarla en la heladera hasta servirla.

Media hora antes calentar la lengua en su líquido y, cuando rompa el hervor, agregar las zanahorias, las papas y cocinarlas. Una vez prontas, poner la lengua y las legumbres en una fuente.

Retirar 2 tazas del líquido, espesarlo con la harina y mostaza y echar la salsa sobre la lengua.

El resto del líquido sirve para la preparación de una sopa muy sabrosa.

BIZCOCHUELO FANTASIA

Ingredientes:

1½ taza de leche
½ taza de azúcar
¼ taza de harina
½ taza de manteca
¼ taza de cocoa
1 cucharadita de esencia de vainilla
½ cucharadita de esencia de almendras
1 taza de maníes pisados
¼ cucharadita de sal
1 bizcochuelo redondo de 25 cms. de diámetro.

Calentar la leche en bañomaría. Mezclar el azúcar, la harina y sal. Agregar estos ingredientes secos a la leche y calentarla hasta que la crema sea bien espesa. Taparla y seguir calentando 15 minutos más, luego retirarla del fuego. Cuando esté fría, agregar el extracto de vainilla y revolver bien. Batir la manteca hasta dejarla cremosa y agregarla a la crema.

Retirar un tercio de la crema. Añadir la esencia de almendras.

Con dos cucharadas de agua caliente y la cocoa hacer una papilla y agregarla al resto de la crema.

Cortar el bizcochuelo en cuatro discos. Rellenarlo la primera y la tercera capa con crema de chocolate, la segunda y la parte superior de la torta con crema de almendras, esparciendo sobre cada capa una buena porción de maníes picados. Con el remanente de la crema de chocolate cubrir el costado de la torta.

La torta es suficiente para 10 porciones abundantes.



BUDIN DE MANZANAS

Ingredientes:

4 manzanas grandes
¼ taza de pasas de uva
3 cucharadas de manteca o buen aceite
½ taza de azúcar
Ralladura de un limón
¼ cucharadita de sal
1½ taza de migas de pan integral

Pelar y cortar en rodajas las manzanas. Untar con un poco de manteca una fuente para hornear y colocar alternando capas de manzanas y pasas de uva.

Mezclar todos los demás ingredientes, esparcirlos sobre las manzanas y cocerlas durante 40 minutos en horno moderado.

Las migas de pan integral pueden ser reemplazadas por 6 galletas graham ralladas.

SALSA PARA LEGUMBRES

Ingredientes:

2 cucharadas de buen aceite
2 cucharadas de cebolla picada
½ taza de migas de pan



1 taza de leche
½ cucharadita de sal
Orégano

Saltar la cebolla en el aceite durante 5 minutos, agregar las migas de pan y dorarlas. Agregar ahora los demás ingredientes y cocinar sobre fuego lento durante 10 minutos, revolviendo varias veces.

Esta salsa es muy recomendable para acompañar cualquier verdura hervida, desde zanahorias, chauchas, repollos hasta papas hervidas.

RAGOUT DE RABOS VACUNOS

Ingredientes:

2 rabos de vacuno
2 cucharadas de harina
2 cucharadas de buen aceite
1 cucharadita de sal
¼ cucharadita de pimienta
½ taza de vino tinto seco
1 cucharada de vinagre o zumo de limón
½ cucharada de perejil picado
6 a 8 papas.

Cortar los rabos en trozos, limpiarlos con un paño húmedo, pasar los trozos por la harina y dorarlos despacio conjuntamente con la cebolla picada. Cuando la carne esté bien dorada, añadir los demás ingredientes (excepto las papas) y ½ taza de agua hirviendo. Tapar la cacerola y cocinar sobre fuego lento aproximadamente durante 2½ horas o hasta que la carne quede casi tierna. Añadir entonces las papas peladas y

cortadas en cubitos y seguir cocinando hasta que tanto la carne como las papas estén a punto.

DULCE DE KINOTOS

Ingredientes:

1 kg. de kinotos
1 kg. de azúcar

Con una aguja fina pinchar varias veces las frutas después de lavarlas cuidadosamente. Cubri las con agua y hervirlas durante 8 a 10 minutos. Escurrirlas.

Agregar el azúcar y agua como para cubrirlas. Cocinar durante 10 minutos después de romper el hervor. Retirar del fuego y guardar hasta el día siguiente. Repetir el procedimiento durante 5 a 6 días hasta que el almíbar quede bien espeso. Poner la fruta fría en tarros, hervir nuevamente el almíbar y verterlo sobre la fruta.

BIZCOCHUELO EXTRA

Ingredientes:

¾ taza de chuño
1 taza de harina
½ taza de leche
½ taza de manteca
1 taza de azúcar
2 huevos
2 cucharaditas de polvo de hornear
½ cucharadita de esencia de vainilla
½ cucharadita de sal

Batir la manteca hasta que esté cremosa. Agregar, de a poco, el azúcar, batiendo después de cada agregado. Añadir luego los huevos.

Tamizar juntos los ingredientes secos y añadirlos a la preparación, de a poco, alternando con la leche. Cuando la preparación esté bien homogénea, verterla en una budinera enmantecada y enharinada y cocer en horno moderado durante una hora.

BLUSITA JAPONESA

Téjala en pocas horas!



MATERIALES. — 15 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; 2 agujas de tejer de 4 mm. de diámetro.

TENSION. — 12 mallas y 19 hileras en 5 cms., medidos sobre el punto jarretera.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 86-91 cms.; largo de la prenda, 49 ½ cms.

Trabajar siempre con tres hebras de Mercer Crochet Cadena juntas.

DELANTERO. — (xx) Montar 85 mallas y trabajar como sigue:

Primera hilera: (x) 6 derecho, (1 der; 2 juntas der, 1 lazada, 1 der, 1 laz, 1 disminución simple) 2 veces; 2 der. Repetir desde (x) y terminar la hil con 5 der.

2ª hil: (x) 6 der; 13 rev; 1 der. Rep desde (x). Terminar con 5 der.

3ª hil: (x) 6 der; 2 juntas der; 1 laz; 3 der; 1 laz; 1 disminución doble; 1 laz; 3 der; 1 laz; 1 disminución simple; 1 der. Repetir desde (x) y terminar con 5 der.

4ª hil: como la 2ª.

5ª hil: (x) 6 der; (1 der, 1 laz, 1 disminución simple, 1 der, 2 juntas der, 1 laz) 2 veces; 2 der. Rep desde (x) y terminar con 5 der.

6ª hil: como la 2ª.

7ª hil: (x) 6 der; (2 der, 1 laz, 1 disminución doble, 1 laz, 1 der) 2 veces; 2 der. Rep desde (x) y terminar con 5 der.

8ª hil: como la 2ª. — Rep siempre estas 8 hileras.

Trabajar en línea recta hasta terminar 5 dibujos. De aquí en adelante trabajar 1 malla a cada lado de cada 6ª hil hasta tener 105 m. Luego aumentar 1 m a cada lado de cada 2ª hil hasta tener 127 m. Tejer siempre en p jarretera las mallas agregadas.

Seguir en línea recta hasta terminar el 19º dibujo. (xx) En la hil sig tejer 63 m al der, tejer 2 veces en la m sig, tejer al der las m restantes. Aquí dividir la labor para el escote y formar el cuello. Tejer 64 m al der, volver dejando en espera las m restantes. Trabajando en p jarretera, aumentar 6 veces 1 m en cada 2ª hil en el lado del cuello. Luego tejer 13 hil más en línea recta. Aquí sesgar el hombro cerrando 11 veces 4 m y 1 vez 5 m en cada 2ª hil, en el lado de la manga. Tejer 28 hil en p jarretera sobre las 21 m restantes. Cerrar las m.

Terminar el otro lado de la misma manera.

ESPALDA. — Trabajar como para el delantero desde (xx) hasta (xx). Luego seguir en p jarretera hasta que la manga tenga el mismo alto que en el delantero. Aquí sesgar los hombros. Cerrar 11 veces 4 m y 1 vez 5 m a cada lado y en cada 2ª hil. Cerrar las 29 m en una hil.

Hacer las costuras.

✦

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

(Modelo 6235)

Blusita estival



MATERIALES. — 5 ovillos de lana de grosor mediano; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; un gancho Nº 2.

MEDIDAS. — Talle 44-46.



PUNTO DEL CANESU. — *Primera hilera:* (revés de la labor): (x) tejer 3 veces en la malla siguiente (e. d. tejer en la misma malla: 1 derecho, 1 revés, 1 derecho); tejer juntas al rev las 3 m siguientes. Repetir desde (x).

2a hil: tejer al rev.

3ª hil: (x) tejer juntas al rev las 3 m sig; tejer 3 veces en la m sig. Rep desde (x).

4ª hil: al rev. Rep siempre estas 4 hil.

ESPALDA. — Poner 134 m sobre las agujas y trabajar en p arroz doble.

Primera hil: (x) 1 der, 1 rev. Rep desde (x).

2ª hil: tejer las m como éstas se presentan.

3ª hil: (x) 1 rev: 1 der. Rep desde (x).

4ª hil: como la 2ª. Rep siempre estas 4 hil.

A 10½ cms. de la base aumentar 10 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil. Luego aumentar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 1 m y 1 vez 2 m. A 29½ cms. de la base seguir el trabajo en el punto del canesú. Al tener 16 cms en este punto, sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 12 veces 5 m y 1 vez 4 m. Desmontar las m restantes.

DELANTERO. — Trabajar igual hasta tener 29½ cms. desde la base. Aquí dividir la labor para la abertura y terminar cada mitad separadamente. Trabajar en el punto del canesú, salvo las 8 m del lado de la abertura, pues éstas se tejerán siempre en p arroz doble. Al tener 16 cms en el p del canesú, sesgar el hombro como en la espalda. Dejar en espera las mallas restantes. Terminar la otra mitad de la misma manera.

Coser los hombros. Levantar 40 m en el escote de la espalda, agregar a estas mallas las m dejadas en espera de los delanteros y trabajar en p jersey sobre las 40 m centrales y en p arroz sobre las demás mallas de cada lado. Durante la primera hil aumentar 12 m sobre la parte tejida en p jersey. Al tener 2 hil en p jersey, seguir en p. arroz doble sobre todas las m. Aumentar 6 veces 1 m a cada lado en cada 4ª hil. Al tener 5 1/2 cms. cerrar las m.

Tejer 2 hil de medios puntos en la orilla de cada bocamanga y en la base de la prenda. Hacer las costuras.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

AQUI ESTAN LOS lunares

EN algodón, en seda, en vestidos simples muy elegantes en toda clase de prendas, los lunares hacen también en esta temporada su amable aparición... A veces, en azul marino o negro, tienen un aire muy sobrio; con frecuencia, en colores muy vivos, ponen una nota llamativa.

Grandes lunares de un rojo coral dan vistosidad a la tela con que se confeccionó este vestido de pollera en forma, y corsage liso con cuello bote. Ancho cinturón drapeado, del mismo tejido, marcando talle alto.



Aquí, los lunares son pequeños y si no fuese porque tienen colores vivos, resultarían muy discretos... El modelo de organza de nylon tiene blusa de escote alto, una falda con tablas arriba y el ruedo tomado hacia adentro. Gran rosa en la cintura.



Shantung es la tela a lunarcitos de esta toilette que se compone de una falda recta y un bolero con la misma línea, y una pieza a modo de cuello-pechera. Cinturón muy ancho, de shantung de color vivo, con moña. Collar del tono del cinturón.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

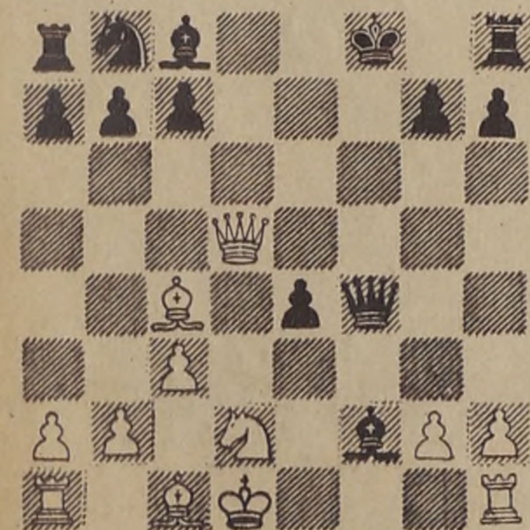
EL GAMBITO DE REY — XLVIII

Veamos una magnífica variante del Falkbeer en que el primer jugador actúa con verbo heroico, y obtiene el premio de su estrategia ambiciosa, aunque serena.

Blancas		Negras
1 — P4R	—	P4R
2 — P4AR	—	P4D
3 — PRXP	—	P5R
4 — P3D	—	C3AR
5 — PXP	—	CXP
6 — C3AR	—	A4AD

Las negras han planteado un contragambito de notable energía. Pero, ¿y después?

7 — D2R	—	A7A+
8 — R1D	—	DXP+
9 — CR2D!	—	P4AR
10 — CD3A!	—	D5D
11 — CXC	—	PXC
12 — P3A	—	D6R
13 — D5T+!	—	R1A
14 — A4A	—	DXPAR
15 — D5D	—	y las blancas dominan.



Posición del planteo, después de la movida de las blancas 15 — D5D.

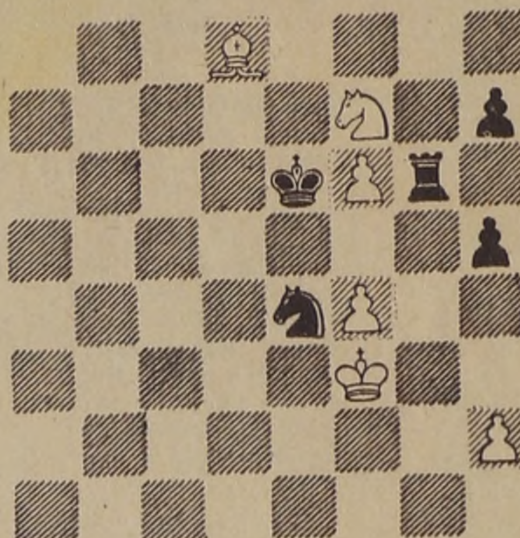
ENCICLOPEDIA DEL AJEDREZ

Handicap. — Esta palabra inglesa, designa una prueba a que se admiten varios competidores de valor distinto, dándoles mayor o menor ventaja sobre el mejor de ellos. El término ha adquirido valor universal. En el ajedrez, en torneos de este carácter, daba la primera a la segunda, "peón y salida". El peón era el de alfil rey, y las blancas eran del jugador que recibía la ventaja. De primera a tercera la ventaja era de "peón y dos salidas"; de primera a cuarta, "un caballo"; y de primera a quinta, "una torre". Con el progreso del ajedrez, estas ventajas, demasiadas, han sido substituídas por ventajas de tiempo.

Jaque. — Ataque a la casilla en donde está situado el rey, por una pieza enemiga.

El jugador que realiza esta movida debe indicarlo, diciendo: "jaque al rey", o simplemente "jaque".

También se llama "jaque" al ataque a otra pieza importante, como la dama, pero el jugador no está obligado a advertirlo.



ESTUDIO Nº 78

Final de Partida de Piezas Menores y Peones, contra Torre, Caballo y Peones, por T. B. Gorgiew, 1935.

Posición:

Blancas: R3AR — P4AR — P6AR — C7AR — A8D — P2TR. (6 piezas).

Negras: R3R — C5R — T3CR — P2TR — P4TR. (5 piezas). Juegan las blancas y ganan.

La solución en el próximo número.

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 77

1 — R3A!, P3A; 2 — R4A, P4A; 3 — R4R, R1R; 4 — R5D, R2D; 5 — R4A, R1R; 6 — RXP, P6D; 7 — R6D, ganando.

FELICIANO GONZALEZ...

(Continuación de la página 7)

tolomé Mitre, que mandaba una de las baterías emplazadas donde hoy se encuentra el Hospital Italiano.

De esos tiempos databa su amistad con el ilustre soldado de Pavón.

Cuando Feliciano González ya se había retirado del servicio militar activo, se trasladaba con frecuencia a Buenos Aires para visitar al que había sido su jefe en la Defensa de Montevideo. Mitre lo recibía con particular afecto.

Feliciano González sirvió también en Caseros, en la Guerra de la Triple Alianza; en las revoluciones de Flores, de Timoteo Aparicio y en la batalla del Quebracho, librada el 31 de marzo de 1886, en la cual los revolucionarios —entre los que figura don José Batlle y Ordoñez— fueron derrotados por el general Máximo Tajes, jefe del ejército gubernista y en la que sucumbieron numerosos y distinguidos ciudadanos. Entre ellos: el coronel Juan Urán, los doctores Teófilo y Daniel Gil, Segundo Posada, Alfredo Jiménez, bachiller Juan Sampere, uan A. Magariños Veyra y otros ilustres patriotas.

En Caseros, en lo más recio del combate, un jefe argentino reclama un artillero de la división oriental que comanda César Díaz, más tarde ultimado en Quinteros.

Le mandaron a Feliciano González, dadas sus condiciones ya reveladas en el Sitio de la Nueva Troya.

Cuando el jefe argentino observó la presencia del enviado, dijo malhumorado:

— ¿No tendrán otra cosa mejor que mandarme?

González lo oyó, pero guardó silencio.

Más tarde, como el jefe argentino notara sus condiciones de artillero, dijo:

— Tira bien, el morenito...

Entonces González le respondió con evidente aplomo:

— Es que los negros muchas veces sabemos hacer bien las cosas; de lo que a veces son incapaces los blancos...

POR EL AÑO 1880

Por el año 1880, Feliciano González, ya ascendido a coronel, grado excepcionalmente alcanzado por gente de color, vivía en las cercanías de Tapia, trasladándose posteriormente a Piedra del Toro, a la estancia de Joaquín Santos.

Durante el gobierno de Cuestas, una escolta militar fue en su busca.

En esa época el coronel González padecía de una grave afección a la vista.

Conducido a Montevideo, fue incorporado al Estado Mayor del Ejército, donde permaneció por un tiempo, respetado y querido por todos sus camaradas.

Se le veía periódicamente caminar aún arrogante por las calles céntricas montevideanas.

Durante el gobierno de Latorre se presenta ante el inflexible dictador, solicitando sea contemplada una humilde y legítima aspiración de sus hermanos de raza.

Conjuntamente con los jóvenes A. Pagola y Cándido Bustamante fue hecho prisionero en las proximidades del Paso de Quinteros. La salvación de su vida en ese luctuoso suceso se la debió al general Gervasio Burgueño.

EN EL JUBILEO DE BARTOLOME MITRE

El 25 de junio de 1901, cuando fue celebrado en Buenos Aires el jubileo de Bartolomé Mitre, nuestro gobierno envió una delegación integrada por militares y civiles, para que lo representase en esa ceremonia.

Formaba parte de la delegación militar, el anciano coronel Feliciano González, que tenía 81 años. Estaba casi ciego. En el desfile popular realizado, el general Mitre y el coronel González, que juntos resibieron su bautismo de sangre en los campos de Cagancha, marchaban por la calle del brazo.

Consultorio Grafológico

LUCIA IV. — Creemos que no debe desalentarse usted prematuramente con respecto a la personalidad de "R". No hay en éste tantas condiciones negativas como usted supone sino, más bien, "inmadureces" propias de la edad. Inmadureces que también —aunque en factores de distinto orden— acusa su propia escritura al margen de sus notorias brillantes cualidades. Esas letras demasiado apretadas entre sí revelan reflexión y predominio de la vida interior sobre la actividad o dinamismo exterior. Significan dificultad momentánea para concretar en acción los pensamientos y reserva tímido-orgullosa. Pero —repetimos— es algo sujeto a cambio posterior. "R" es inteligente y hallará futuros caminos de expansión y triunfo.

MADEMOISELLE. — Su letra ofrece aspectos muy interesantes y aun sorpresivos. Podemos decirle sinceramente que es la suya una de esas personalidades de ardua definición en que los elementos internos se contradicen para crear facetas inesperadas. Quienes conozcan apenas su trato social sin profundizar en el enfoque de sus múltiples reacciones, la verán amable, sutil, condescendiente y pronta a adaptarse a las circunstancias.

Su discreción —su reserva íntima, con mucho de mimetismo frente a la realidad que la circunda— lo mismo que su insobornable autonomía, es una sorpresa para quienes avancen en la investigación de su "yo". Ud. es voluntariosa, combativa y mentalmente dominante. No transigirá jamás con lo que le disguste. Y hará transigir a los demás.

ELENA DE JUNIO. — Nos limitaremos aquí a hacerle conocer la personalidad de quien tanto le interesa. Para sus restantes inquietudes habrá observado que puede encontrar información adecuada en otras secciones de nuestra revista. La escritura que adjunta pertenece a alguien que difícilmente logrará adaptarse a condiciones impuestas desde afuera. Individuo con un elevado nivel de inteligencia pero, a la vez, egocéntrico en sumo grado, se mostrará disconforme con toda subordinación a directrices ajenas y llevará su intransigencia —por razones temperamentales— a un terreno violento. Sus afectos —incuestionablemente leales— son absorbentes y matizados con esa extraña susceptibilidad de los insatisfechos. ¿Qué le aconsejamos? Si está dispuesta a seguir adelante, sólo paciencia y prudencia.

SHEILA DE PISCIS. — Cumplimos su deseo de aplicación del "test" de C. Jamin, cuyos resultados, a su respecto, son los siguientes:

1º) Inteligencia lógica, predisponente a fáciles asociaciones y juicios rápidos; 2º) Atención medianamente concentrada; 3º) Regular flexibilidad, a menudo interferida por obstinaciones caprichosas; 4º) Voluntad bien dotada, capaz de excelente rendimiento a través de su disciplina; 5º) Naturaleza muy dinámica; 6º) Sensibilidad viva, con reacciones intensas en el orden sensorial; 7º) Discreción preponderante, con algunas excepciones de vehemencia - impaciencia; 8º) Comunicatividad variable (configura uno de sus rasgos contradictorios y fluctuantes); 9º) Lealtad satisfactoria; 10º) Sensibilidad auditiva (gusto por la música; facilidad para idiomas).

AMBROSIO. — No debe preocuparse demasiado por ese fracaso accidental. Se trata, solamente, de recuperar el tiempo perdido cobrando conciencia de cuáles son las mayores dificultades a vencer. Es evidente que no existe el menor impedimento natural para las ciencias. Su conformación mental acusa excelente aptitud racional que lo habilita para el dominio de lo científico, matemático, rigurosamente de cálculo comprobatorio.

El tamaño de su letra confirma sus dotes de observación y concentración: de preocupación detallista y espíritu de orden. En la vida corriente, frente a las realidades de orden afectivo, debe usted neutralizar un tanto esa inquietud por cosas sin mayor trascendencia, que amenaza su paz interior. Sea más optimista. Triunfará.

TAMARA. (S. José). — ¿Cómo ayudarla a resolver un problema que se plantea con tan inseguros puntos de apoyo? En realidad, estimada consultante, es imprescindible averiguar previamente si esa persona que le interesa está dispuesta a cumplir su promesa. Si no lo estuviera, sería en balde ese planteamiento de conciencia que usted se hace. Creemos que debe proceder con calma y, sobre todo, asesorada por persona de gran experiencia y solvencia moral. La letra que adjunta revela buena inteligencia, seguridad de sí (inclusive, buena dosis de orgullo), dinamismo y enfoques entusiastas de futuro. Es poco probable que el pasado le cause preocupaciones o escrúpulos. También es poco factible que se deje llevar por impulsos afectivos no controlados —y aprobados— por su razón.

NELLY ETHEL. — También usted acusa escasa proporcionalidad entre lo que concibe y lo que realiza. Bien dotada en el plano intelectual, con notorios intereses en el campo del espíritu y muy capaz de iniciativas trascendentes, suele detenerse en los umbrales de una tarea eficaz por factores interferentes. De índole bondadosa y dispuesta siempre a exteriorizar protección y ayuda, no acierta a una defensa enérgica de sus propios intereses. Independiente, de criterio sólido y tal vez con un recóndito sentido de dignidad que entraña reticencias, tiene dificultad para lanzarse resueltamente a la conquista y a la lucha. Es necesario que controle sus depresiones y que no haga una barrera entre lo que sueña y lo que alcanza.

CAMMI. — (El seudónimo se presenta poco claro, pero creemos que se reconocerá). No debe realizar ningún trámite extraordinario para el envío de consultas. Simplemente —en lo que a nuestra sección respecta— debe enviar una muestra de su escritura con tinta y en papel sin rayas. La escritura infantil de que nos habla (que analizaremos con gusto) debe reunir idénticas condiciones. Si desea puede adjuntar algún deber escolar como complemento.

LUBA SHANOV.

---

apoyándose mutuamente al caminar.

En ese desfile, que constituyó una apoteosis, el pueblo, presa de eufórico entusiasmo cubría de flores al general Mitre, alcanzando algunas de ellas al coronel González.

Esa fue la última vez que se vieron.

Al regreso, hallándose en la cubierta del barco que lo conducía a Montevideo, contrajo una neumonía que produjo el deceso de aquel valeroso soldado de nuestro ciclo heroico, oriundo de la zona canelonense de Montes y que fuese el portador del parte de la batalla de Cagancha al gobierno de Montevideo, en la que se jugaron los destinos de nuestra patria y la causa —por esencia— de la libertad de la América Austral.

En el nomenclátor de la población de Montes debe ser perpetuada la memoria del coronel Feliciano González.

*

En sus últimos tiempos, el coronel Feliciano González solía visitar al Dr. Carlos Travieso, por quien sentía una especial devoción.

El Dr. Travieso, para hacerlo hablar, le leyó un día un artículo en el que se afirmaba —sin prueba alguna— que el general Rivera era jugador, bebedor y que malversaba los dineros de su tropa.

—Que me lo vengan a decir a mí —exclamó con indignación el viejo guerrero—. A mí, que lo veía noche y día a nuestro general Rivera y veía cómo se invertía hasta el último centésimo.

Y posesionado de la idea de que el autor del artículo se lo viniese a decir a él, el pobre negro Feliciano, viejo y casi ciego, agregó atropelladamente, medio lagrimeando de rabia y de desesperación:

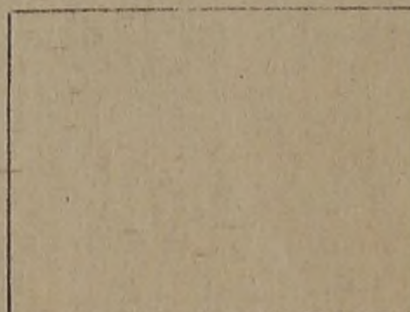
—Que me lo venga a decir a mí: lo escupo en la cara por calumniador.

Magnífico ejemplo de fidelidad.

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

VOTO

POR EL NUMERO



Remita el cupón a

MUNDO URUGUAYO

Juan Carlos Gómez 1372

Quedan tan bien DE MAÑANA como DE TARDE



La falda, enteramente a tablas, da un aire vistoso a la tela de algodón estampado. El corsage va abotonado, no tiene mangas y sí un cuello pequeño, bordado, que puede sacarse y ponerse. Modelo de Comber.



Un algodón a rayas de colores, sirvió para la realización de este modelo de Glans-Dinna. Se trata de un estilo túnica, con frunces en la baja, partiendo del escote con un galón y llegando hasta el cinturón con hebilla. Más frunces en la falda, que es angosta.



Grandes tablones en la falda de un vestido con estampado de flores grandes. Corsage abotonado, mangas cortas y cuello que puede adornarse con unas margaritas. Cinturón de cuero. De Modella.

Hay un tipo de vestido que siempre se puede llevar y que resulta tan adecuado para la mañana como la tarde. Es mejor confeccionarlo en algodón, aunque también quedaría apropiado, haciéndolo de seda. Es bonito, elegante y no excesivamente sencillo, con lo cual queda todo dicho. Y, naturalmente, es una prenda ideal para la empleada que sale temprano por la mañana y no puede cambiarse de ropa durante la tarde.



También a Modella pertenece esta creación con un "imprimé" pequeño, con bieses y moñas, haciendo las veces de corselete y alrededor del escote alto. Pliegues en la pollera.



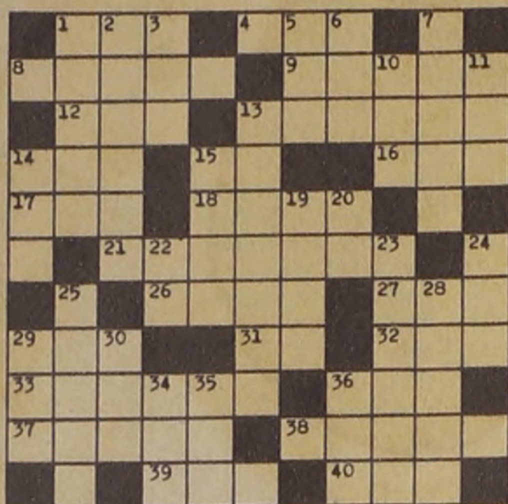
Aquí, el adorno del vestido está en el cuello, que es amplio, plisado y cae desde los hombros, haciendo innecesarias las mangas. El resto de la blusa es liso y la falda tiene unas tablas. Cinturón de la misma tela, con moña.

El zephir cuadrillé es una linda tela para vestidos veraniegos, de jovencitas. Aquí se le encuentra una aplicación apta para todo momento, agregándole un cinturón drapeado, de brin liso, que anuda.



INGENIOGRAFIA

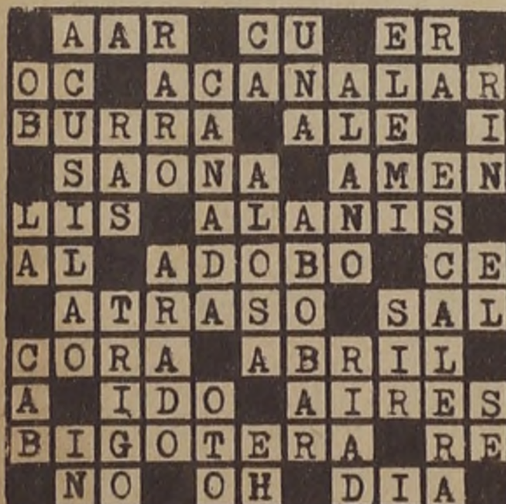
PALABRAS CRUZADAS Nº 704



HORIZONTALES. — 1, Adverbio de modo; 4, Palabra inglesa que equivale en nuestra lengua a: don, caballero; 8, Ciudad de Turquía, a orillas del Seihun; 9, Líquido obtenido cociendo carne en agua; 12, Rey legendario de Troya, fundador de Ilián; 13, Sufrimiento, serie de tormentos; 14, (Gerardo) Pintor holandés (1613-1675); 15, Artículo determinado; 16, Prefijo que denota separación, alejamiento; 17, Hembra del oso; 18, Coger, agarrar; 21, Noveno mes del año lunar musulmán; 26, Suave, dulce; 27, Pronombre indeterminado; 29, Aféresis de ahora; 31, Interjección; 32, Diez veces ciento; 33, Fin, cabo, extremo; 36, Aparejo que sirve para cazar o pescar; 37, (Antonio) Jurisconsulto y político colombiano (1809-1882); 38, Borato de sosa hidratado; 39, Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia); 40, Astro luminoso, centro de nuestro sistema planetario.

VERTICALES. — 1, Interjección de despedida; 2, Librar de un peligro; 3, Hija de Cadmo y de Armonía y esposa de Atamante, rey de Tebas; 5, Departamento del Perú; 6, Igualdad de nivel de las cosas; 7, Ladrillo seco al sol; 10, Nombre de mujer; 11, (Isla) Islilla de la costa gallega, en la ría de Pontevedra; 13, Que pasa; 14, Número doble de la unidad; 15, (Gabriel) Geómetra e ingeniero francés (1795 - 1870); 19, Representación de una cosa en la mente; 20, Nombre del sol entre los egipcios; 22, Contracción de preposición y artículo; 23, Cifra o guarismo; 24, Substancia dura, seca, soluble y de gusto acre, que se emplea como condimento; 25, En Galicia, nabiza tierna; 28, Lugar donde ponen por costumbre sus huevos las gallinas; 29, Metal precioso de color amarillo brillante; 30, Señora de la casa o familia; 34, Ave trepadora de México; 35, Espiración brusca, convulsiva y sonora del aire contenido en los pulmones; 36, Especie de gorra con visera que usaban los soldados españoles.

Solución del problema Nº 703



AAR CU ER
OC ACANALAR
BURRA ALE I
SAONA AMEN
LIS ALANIS
AL ADOBO CE
ATRASO SAL
CORA ABRIL
A IDO AIRES
BIGOTERA RE
NO OH DIA

ELLA SE LLEVO SU SONRISA

WILLIAM Walker, el hombre que de la nada llegó a ser presidente de Nicaragua, que fue médico, periodista y, por sobre todo, un espíritu inquieto, dejó de sonreir para siempre, el día que a su mesa de director del diario "The Crescent", en el año 1849, llegó la siguiente noticia: "Víctima de la peste que azota nuestra ciudad, ha dejado de existir la señorita Helen Martín".

Walker adoraba a la joven Helen; una idea de la intensidad de su amor la da el hecho de que Helen era sorda y muda, cosa que no arredró al gran hombre, sino, por el contrario, aprendió a comunicarse y conversar con ella por medio del lenguaje de las manos.

Las crónicas de ese tiempo dicen que William Walker perdió la razón, y jamás sus amigos volvieron a descubrir ni siquiera el asomo de una sonrisa.

ELLOS TAMBIEN TIENEN RAREZAS

CONTINUAMENTE se achacan a las mujeres pequeñas debilidades y defectos. Para poner las cosas en claro y decir que no son ellas las únicas que los padecen, daremos a continuación algunas rarezas de grandes hombres.

A Dickens, por ejemplo, le agradaba sobremanera usar joyas de relumbrón. Poseía una buena porción de ellas, que utilizaba a menudo.

Nadie fue menos respetuoso de la integridad material de los libros que Darwin. No titubeaba en partir un volumen por la mitad o en arrancar las hojas para emplearlas en sus citas.

Dumas se vanagloriaba de poseer muchos trajes y gran cantidad de corbatas. Pretendía sentar fama de hombre muy elegante.

Hawthorne se lavaba siempre las manos antes de leer una carta de su esposa.

ENTRE CRITICOS

UN crítico de arte estudiaba con un amigo cierto cuadro que representaba el hermoso mar frente a Sorrento, en Italia. Hallando que la tela tenía en verdad bastante parecido con la realidad, que él conocía por haber estado allá en cierta oportunidad, exclamó:

—¿Cómo puede ese artista pintar a Sorrento, si nunca estuvo allí?

A lo cual su amigo, que era también crítico de pintura, contestó:

—¡Vaya! Leonardo de Vinci no había estado nunca en el cielo, y sin embargo lo pintó con maestría soberana.

CONOZCA SU DESTINO

(Continuación de la Pág. 53)

tome —de común y feliz acuerdo con el ser querido— una decisión muy importante.

ACUARIO

(20 enero - 18 febrero)

Las predicciones configuran una exhortación entusiasta a concentrarse en la esperanza de extraordinarios sucesos. Confidencialmente llegarán a los nativos los mejores estímulos para un esfuerzo sin tregua, ya que todo tendrá que ver con sus más íntimos y vehementes deseos. La amistad tendrá importancia decisiva en los logros que, indefectiblemente, se alcanzarán.

PISCIS

(19 febrero - 20 marzo)

Es fundamental no rehuir los contactos sociales que se presenten y, por otra parte, buscar nuevas e influyentes conexiones. Los planes más ambiciosos y aun aquellos de alto contenido idealista propios de los piscianos, estarán a punto de ser realidades. Salvo el 21 y 22 —en que conviene retraerse— tómese con entusiasmo el camino de la acción.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

★

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 35.00
América y España	$ 40.00
Europa	$ 45.00

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

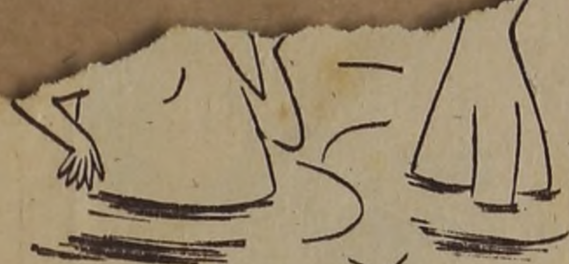
Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

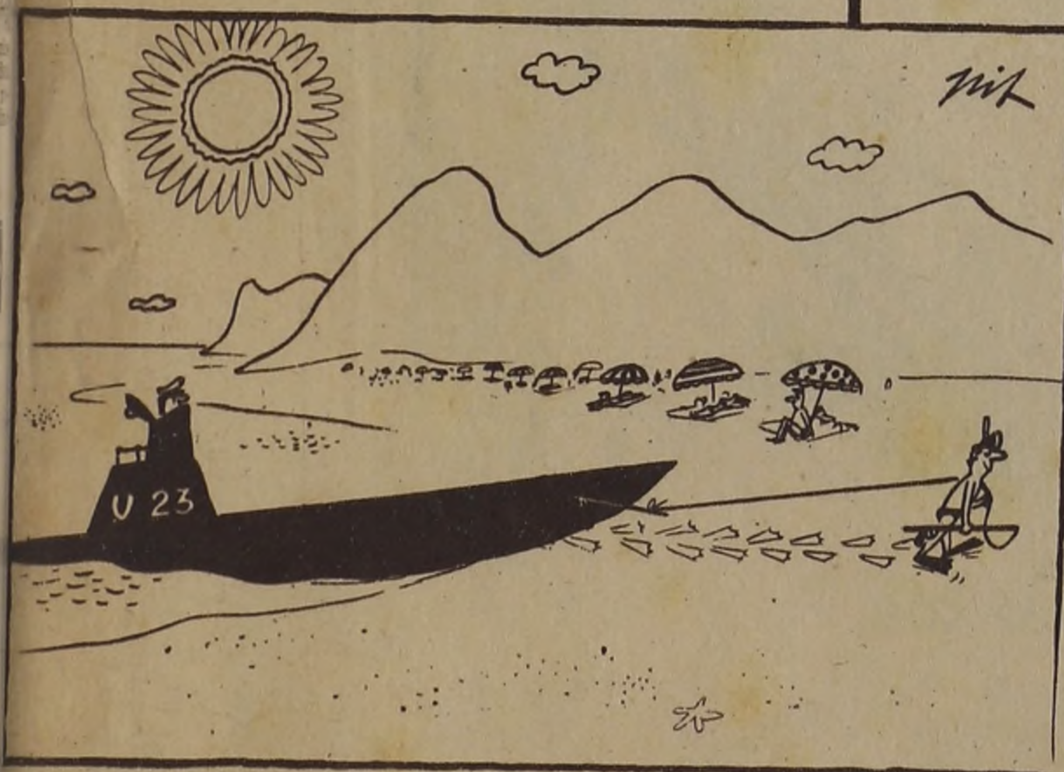
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

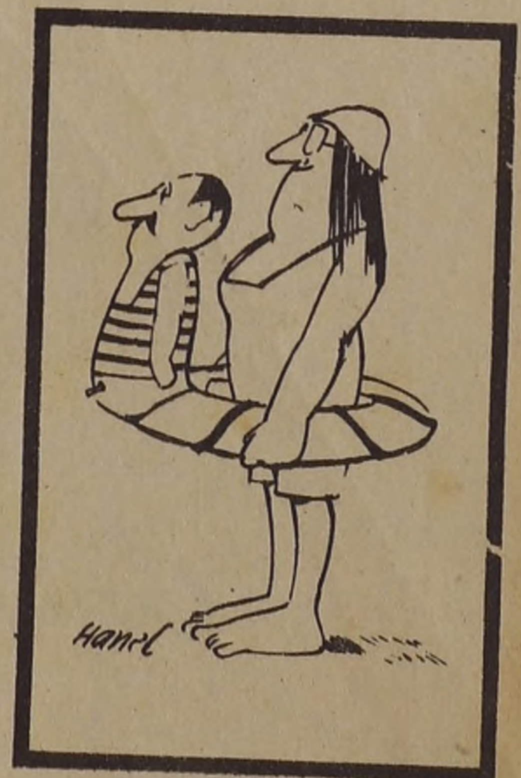
Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
En Gran Bretaña: Publishing & Distributing Co. Ltd., 177 Regent Street, London W. 1





"La playa..."





L

en ca

SPOR

Escuela Aire Libre 161
Capurro Agencia Publicidad
Armada -
Zaibo -
Bergara -
Douga = 40 -



Camisas de

Telas Glen



MARCA REGISTRADA

EN DISEÑOS AMERICANOS
COLORES FIRMES

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA